



ösrm

ORQUESTA
SINFONICA
DE LA
REGIÓN DE MURCIA

Abono OSRM. Concierto 2. CARTAGENA

Jueves, 15 de marzo de 2018.
20:30 h.

el Batel

*Auditorio y Palacio de Congresos
Cartagena*



ösrm

ORQUESTA
SINFONICA
DE LA
REGIÓN DE MURCIA



Programa

I

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)
Canto fúnebre, Op. 5

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Concierto para violín nº 4 en Re mayor, K 218
Allegro

Andante cantabile
Rondeau. Andante grazioso. Allegro ma non troppo

Boris Belkin, violín

II

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)
La consagración de la primavera
(Cuadros de la Rusia pagana)

I.- La adoración de la tierra:

Introducción
Augurios primaverales
Danza de los adolescentes
Juego del rapto
Rondas primaverales
Juegos de las tribus rivales
El cortejo del sabio
Danza de la tierra

II.- El sacrificio:

Introducción
Círculos misteriosos de los adolescentes
Glorificación de la elegida
Evocación de los ancestros
Ritual de los ancestros
Danza sagrada

Virginia Martínez, directora

La consagración

Igor Stravinsky es considerado hoy la figura central del siglo XX, sus obras tienen un carácter renovador buscando una música objetiva, sin aditamentos semánticos externos, lejos del mundo postromántico, generando desde elementos rompedores expresivos a la corriente neoclásica de gran vigencia en la primera mitad del siglo. Por eso, cuando la prensa anunció la aparición de una obra suya, la expectación fue total. Una archivera eficaz reconoció el **Canto fúnebre** y avisó a la bibliotecaria del Conservatorio de San Petersburgo, Natalia Braginskaya, quien en sus notas de presentación de la partitura cuenta todas las vicisitudes hasta su nueva presentación el 2 de diciembre de 2016 con Valery Gergiev al frente de la orquesta titular del Teatro Mariinski de San Petersburgo. Después la obra fue presentada en Londres, Madrid, Chicago, Berlín y ahora en Murcia. Stravinsky compuso **Canto fúnebre** como un homenaje a Rimski-Korsakov que había fallecido en 1908, la obra se estrenó el 17 de enero de 1909. El propio autor comentaba: "Desafortunadamente la partitura desapareció durante la revolución. Yo no recuerdo la música, pero recuerdo muy bien mi idea para el trabajo. Era como una procesión de todos los instrumentos solistas de la orquesta que dejaban una melodía en forma de corona en la tumba del maestro, todo ello con el fondo de trémolos murmurantes, como las vibraciones de los bajos cantando en un coro". Era una obra compuesta poco antes que *El pájaro de fuego* y por tanto señala la evolución del compositor. **Canto fúnebre** es un *Largo assai* que se inicia con el susurro de los contrabajos y la coloración orquestal hasta que la trompa presenta el tema, que enriquecido por un original acompañamiento se desarrolla con un juego repetitivo de la melodía a cargo de los diferentes instrumentos solistas.

El punto álgido se consigue casi al final con una leve aceleración para concluir en un pianísimo emotivo.

En los primeros veinte años **Wolfgang Amadeus Mozart** se formó recorriendo con su padre y su hermana las cortes europeas donde junto a regalos y agasajos recibió clases de los grandes maestros del momento. Así fusionó su genio natural con una seria formación. En estos años escribió óperas sencillas y novedosas, sinfonías plenas de originalidad y conciertos que armonizan el virtuosismo con la proporción y el equilibrio de la belleza clásica. El **Concierto para violín nº 4 en Re mayor, K 218** es el penúltimo de la serie de cinco conciertos escritos por Mozart durante el periodo de abril a diciembre de 1775. Mozart regresó a Salzburgo el 7 de marzo de este año tras una larga estancia en Múnich, donde había estrenado su ópera *La finta giardiniera* con éxito y compuesto alguna sonatas para piano. La abundante vida musical de la ciudad había estimulado al joven que acababa de cumplir 19 años. En su ciudad natal se incorporó como violinista a la orquesta del arzobispo Colloredo y en el periodo que va de abril a diciembre escribió sus cinco conciertos para violín. Mozart crea así sus obras más importantes para este instrumento. Su estilo refleja la influencia galante francesa al tiempo que incorpora una serie de novedades que realzan la originalidad de estos conciertos. El cuarto está fechado en octubre y posiblemente fue estrenado por el propio compositor como solista. Años más tarde, el napolitano Brunetti, violinista de la corte de Salzburgo, popularizó estos conciertos. El *Cuarto*, escrito para una orquesta de cuerda coloreada simplemente por una pareja de oboes y trompas que con mimo acompañan a un virtuoso violín que acapara todo el protagonismo.

El *Allegro* tiene un preludio orquestal en el que se presentan dos temas contrastados, el primero rítmico y vitalista, el segundo más lírico. A continuación como corresponde a la forma sonata, el solista retoma ambos temas que expone con gran virtuosismo cargado de trinos y arpeggios y notas picadas hasta llegar al desarrollo con un excitante diálogo con el oboe. Nuevas melodías y los temas del inicio conducen a la cadenza libre seguida de delicado final. El *Andante cantábile* central es de una belleza melódica fascinante con el violín como protagonista desde el *tutti* inicial. El segundo motivo sirve para un eco del oboe que enriquece la sección, tras la repetición una breve *cadenza* transmite una sensación de sosiego presente en todo el movimiento. El *Rondeau* final alterna un tema principal en *Andante gracioso* que sirve de estribillo con otros cambiantes tanto por la melodía como en el ritmo en *Allegro non troppo* y en otra sección *Allegretto* a la breve para retornar a la sección inicial. El juego melódico aporta también una variada inspiración con una gavota y una musette de clara influencia francesa. En la sección final se cita el inicio del primer movimiento, una pequeña *cadenza* permite la conclusión con la repetición de *Andante*. El violín aporta su virtuosismo en un clima galante, gracioso y con la sencilla belleza de las obras de Mozart.

Igor Stravinsky ha vivido condicionado por el devenir histórico de su tiempo. Nace en la Rusia zarista, se educa en la imperial San Petersburgo, posteriormente se traslada a París, cuando esta ciudad es el centro cultural y se refugia en Suiza a causa de la primera guerra mundial. Sufre una obligada separación de su Rusia natal a causa de la revolución soviética y en 1939 marcha a Estados Unidos huyendo de la segunda gue-

rra mundial. Del mismo modo su música fue adaptándose a todo tipo de influencias que fraguarían un estilo propio fecundado con elementos de la música popular rusa, modernismo, jazz, neoclasicismo, atonalidad, e incluso el serialismo. La producción stravinskiana siempre mira hacia adelante, sin retrocesos y en continuo cambio. Obras para el ballet, *Petruchka*, *El pájaro de fuego*, *La consagración de la primavera*, *Pulcinella*, sus *Sinfonía de los salmos*, *Sinfonía en tres movimientos*, tan novedosas como *La historia del soldado*, *Las bodas*, *Rag-time*, *Concierto Ebony*, o sus óperas *Edipo Rey*, *El progreso del libertino*, junto a un gran caudal de obras para distintas agrupaciones, hacen que el legado de Stravinsky sea hoy equiparado al de Picasso en la pintura del pasado siglo. Su influencia en los músicos de su tiempo es decisiva para entender toda la música de nuestra época.

La **consagración de la primavera** es un ballet que se estrenó en el Teatro de los Campos Elíseos de París el 29 de mayo de 1913, dos semanas después de los *Juegos* de Debussy, contando también con la coreografía de Nijinski y la dirección musical de Pierre Monteux. Su estreno fue un escándalo monumental, con gritos, insultos y gran alboroto. Al parecer la música impresionó y la coreografía disgustó enormemente. Sólo cuando la obra se estrenó al año siguiente en concierto fue aceptada y hoy es considerada una obra cumbre del siglo XX.

Diaghilev encargó un tercer ballet a Stravinsky tras los éxitos de *El pájaro de fuego* y *Petruchka*. El propio compositor sugirió el tema, una recreación de los ritos paganos de la antigua Rusia, en los que tras la llegada de la primavera y sus celebraciones por parte de los adolescentes, una joven virgen es elegida para un sacrificio ritual, y danza

hasta la muerte ante los ojos de su tribu. Sergei Diaghilev, el empresario de los Ballet Rusos, quedó encantado con la propuesta y Stravinsky desarrolló el proyecto con el asesoramiento del etnólogo Nicolás Roerich, que también realizó la escenografía. *La consagración de la primavera* está dividida en dos partes. La primera, *La adoración de la tierra*, se inicia con una *Introducción* en la que el fagot expone un misterioso tema que da paso a una sugerencia del caos inicial. A continuación una serie de danzas, primitivas y cambiantes conducen a la *Danza de la tierra* final de gran sutileza rítmica y una enorme sonoridad orquestal. En la segunda parte, *El sacrificio*, la *Introducción* de ambiente bárbaro y arcaico da paso a nuevas danzas cargadas de simbolismos y evocaciones a los ancestros, para concluir en la *Danza sagrada*, en la que se consuma el sacrificio de la muchacha en un ambiente musical cargado de energía salvaje.

La obra fue calificada de *fauvismo primitivista* por la utilización de auténticas masas sonoras, una concepción rítmica cargada de acentos asimétricos, ritmos repetitivos y sincopados que producen una inestabilidad emocional que se acentúa con el colorido rudo y estridente de la orquestación, con unas misteriosas melodías y una armonía nada convencional. Sin duda una obra singular del repertorio orquestal de todos los tiempos.

Juan Chupé

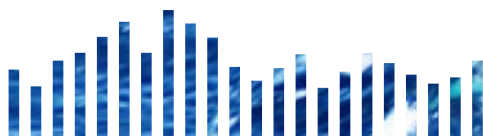
BORIS BELKIN, violín

Boris Belkin estudió en la Escuela Central del Conservatorio de Moscú con Yankelevitz y Andrievsky. En 1973 ganó el Primer Premio del Concurso Nacional de Violín de la URSS, justo antes de emigrar a Occidente.

Ha tocado con orquestas como la Sinfónica de Boston, Cleveland, Filarmónica de Nueva York, Pittsburgh, Filadelfia, Filarmónica de Berlín, Filarmónica de Israel, Los Ángeles, Montreal, Bayerischer Rundfunk, Concertgebouw, y la mayoría de orquestas inglesas, bajo la dirección de Bernstein, Ashkenazy, Mehta, Maazel, Muti, Ozawa, Sanderling, Temirkanov, Dohnnanyi, Dutoit, Tennstedt, Rattle, Haitink, Chung, y Welsler-Most, entre otros.

En los últimos años ha realizado una gira con la Filarmónica de San Petersburgo y Termikanov, conciertos con la Orquesta Sinfónica NHK en Japón, con la Gewandhaus con Leonard Slatkin, Staatskapelle Dresden y Charles Dutoit, Orquesta Sinfónica de Sydney y Orquesta del Bolshoi con Ashkenazy y una gira en Japón con Termikanov y Hirokami.

Su primer disco fue con el Concierto No.1 de Paganini con la Filarmónica de Israel junto a Zubin Mehta. Para DECCA graba los conciertos de Tchaikovsky y Sibelius con la Philharmonia y Ashkenazy; concierto de Strauss con la Sinfónica Radio Berlín y Ashkenazy; conciertos de Prokofiev con la London Symphony y Kondrashin, y el Concierto de Brahms junto a Ivan Fischer. Para DENON ha grabado los conciertos de Prokofiev con





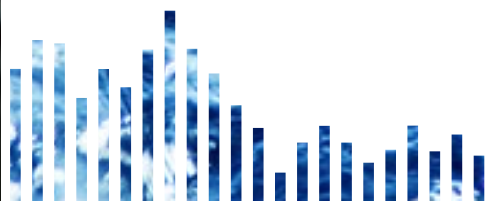
Michael Stern y la Orquesta del Tonhalle de Zurich; conciertos de Sibelius y Bruch, y el Shostakovich 1 y el de Glazunov con la Royal Philharmonic y Hirokami; el de Tchaikovsky con la London Philharmonic y Michael Stern; el concierto No.5 de Mozart y la Sinfonía Concertante con la Salzburg Chamber Soloists y la Integral de Sonatas de Brahms con el pianista Michel Dalberto.

También ha actuado en muchas producciones de televisión. Destacan la película biográfica de Jean Sibelius, junto a la Orquesta Radio Sueca y Ashkenazy; con Bernstein y la Filarmónica de Nueva York y la Orquesta Nacional de Francia y con la Concertgebouw y Haitink.

En España ha tocado con la mayoría de orquestas y en recitales en las ciudades y festivales más importantes, bajo la dirección de López Cobos, Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena, Josep Pons y Pablo González.

Ha realizado giras con la Beethoven Academie, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Orquesta de Lieja, Salzburg Chamber Soloists y Nacional de Bélgica.

Recientemente realizó una gira en Francia con la Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya y por España junto a la Filarmónica de la BBC con Juanjo Mena y la Orquesta Sinfónica del Estado de Moscú. Abrió la temporada de la Orquesta Sinfónica de Euskadi tocando el concierto para violín n.º 1 de Shostakovich cinco veces seguidas.






VIRGINIA MARTÍNEZ, directora

Comienza sus estudios musicales con seis años en la Academia Municipal de Molina de Segura y, con solo trece años, se hace cargo de la dirección de los Coros Infantiles Municipales de su ciudad, labor que continúa hasta 1999, cuando se gradúa en Piano y Armonía en el Conservatorio Superior de Música de Murcia con los profesores Pilar y Pedro Valero.

Posteriormente, es becada por la Fundación Séneca para la ampliación de sus estudios en Viena (Austria), donde estudia Dirección de Orquesta con Georg Mark. Finaliza en junio de 2003, dirigiendo en su concierto de graduación a la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena con 'Matrícula de Honor con mención especial'.



Desde entonces, ha dirigido con éxito a orquestas como, entre otras, la Sinfónica del Vallés, Orquesta Ibérica, Orquesta Ciudad de Barcelona y Nacional de Cataluña, Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Córdoba, Wiener Kammerorchester y Orquesta Nacional de Santo Domingo, donde colabora con Philippe Entremont.

En enero de 2004 es nombrada 'Joven del Año' por la Consejería de Juventud de la Región de Murcia y asistente de Bertrand de Billy en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

En diciembre de 2009, al frente de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, lleva a cabo una gira por Estados Unidos, donde destacan sendos conciertos en el McCormick Place de Chicago y el Lincoln Center de Nueva York.


Virginia Martínez ha trabajado con solistas como Javier Perianes, Judith Jáuregi, Fazil Say, María Espada, José Antonio López, Gustavo Peña, José Ferrero, Cristina Faus, María Bayo, Pablo Ferrández, Christian Poltera, Jesús Reina, Gabriela Montero, Boris Belkin o Joaquín Riquelme, entre otros. Y con escenógrafos y directores de escena como Paco Azorín, José Carlos Plaza, Curro Carreres o Emilio Sagi.

Recientemente, ha dirigido a la Orquesta Nacional de Brasilia (Brasil), ciudad en la que también ha impartido clases magistrales, y a la Orquesta de Valencia en el Palau de les Arts de la ciudad levantina.

En 2016, Molina de Segura inauguró el Auditorio 'Virginia Martínez Fernández', en honor a la que es una de las figuras más ilustres de la ciudad.

El pasado mes de enero fue nombrada como una de las 'Mujeres del Año' en la IX edición de los premios que concede la revista de ámbito nacional 'Mujer Hoy' (Grupo Vocento) y el 8 de marzo recibió la distinción de 'Mujer Murciana del Año 2018', otorgado por la Comunidad Autónoma de Murcia, por ser "una de las más importantes y jóvenes directoras de orquesta del plano internacional", así como por "su calidad humana y como docente", resultado de su incesante labor de acercamiento de la música clásica a los más jóvenes.

En la actualidad, es directora titular de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia (OJRM) y, desde el año 2012, es directora titular y artística de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM).



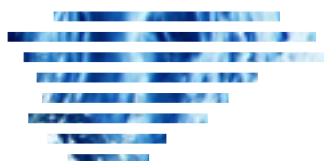


PLANTILLA



Equipo administrativo

Administrador general: Carlos M. Blázquez
Producción: Ángel Fernández
Archivo: Francisco J. Fernández
Comunicación y área educativa: Marta Cano



Violines I

Darling Dyle, concertino
Desislava Cvetkova
Jaume Llinares
Zuzana Kovacova
Ántimo Miravete
Cristina Carp
Olga Tinivaeba
José Néstor Tomás
David Martínez
Claudia Sanson
Anabel Sánchez
Judith Agulló
Álvaro Casanova
Christian Casanova
Aleksandra Shmidtke

Violines II

Saúl Romero, solista
Alejandro Nicolás
M^a Carmen Fernández
Lorenzo Cutillas
Josefa Periago
Esther Serrano
Pablo Roca
Leticia Saorin
David Sala
Antonio Navarro Morote
Jesús Martín
Álvaro Martínez

Violas

Lesster F. Mejias, solista
Jana Novak
Daniele Pagella
Nélida Andreu
Ylli Rakipaj
Blanca Arribas
Zoar Mellado
Pablo Cabrera
Cristina Regojo
Álberto García Ros

Violonchelos

Juraj Kovac, solista
Svetla Nankova
Ng Yu-Ting
Juan Mellado
Aida Ciftja
Ruth Ivorra
Tereza Simoni
Alicia Martínez

Contrabajos

Andrea Rescaglio, solista
Bruno Reyes
Álvaro Yepes
Pablo Orenes
Agustín Aparici
María Ruiz

Flautas

Juan Antonio Nicolás, solista
Elvira Nicolás
M^a José Castaño
David López, flautín
Jorge Lorente

Oboes

Emilio Castelló, solista
Clara Pérez
Maria Dolores Martínez
Sofía Albaladejo
Pedro Juliá, como inglés

Clarinetes

Jesús Carrasco, solista
Juan Carlos Carrasco
Eloy Quinto
Bernardo Alcalá
Francisco Ferrer, clarinete en Mi bemol

Fagotes

Alberto Velasco, solista
Marco A. Clemente
Daniel Meseguer
Xana Suárez
Pablo Rández

Trompas

José García, solista
Pedro Meseguer
Emilio Pastor
Gabriel García
Alberto García Izquierdo
Mariano Velasco
M^a Ángeles Tomás
Antonio J. Álvarez, tuba wagneriana
David Sánchez, tuba wagneriana

Trompetas

Antonio Martínez, solista
David Pérez
Javier Lasarte
Alfonso Durán
Alejandro Castañeda, trompeta piccolo

Trombones

Mario Calvo, solista
Víctor Cano
Venancio Espinosa
David Abellán

Tuba

Bartolomé Acosta
José Manuel López

Timbal

Miguel Ángel Alemán, solista
Julián Cantos

Percusión

Marcos Zambudio
Alberto Rodríguez
Alfonso Salar
Zaen Enrique Martínez

Arpa

Sonia Rodríguez

PRÓXIMO CONCIERTO:

Sábado, 21 de abril de 2018.

Auditorio El Batel (Cartagena)

20:30 h.

PEDRO FRANCO, clarinete

VIRGINIA MARTÍNEZ, directora

Sibelius - *Vals triste*

Nielsen - Concierto para clarinete

Dvorák - Sinfonía N^o 8

Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia
Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas


Avda. Primero de Mayo, s/n
30006 MURCIA

Tel. 968 341 060

comunicacion@osrm.es

facebook.es/OSRMurcia 

@OSRMurcia 

@OSRMurcia__ 

sinfonicaregiondemurcia.com

auditorioelbatel.es



patrocinador:



entidad colaboradora:



agradecimientos:

