



AUDITORIO  
Y CENTRO DE CONGRESOS  
VÍCTOR VILLEGAS



ORQUESTA  
SINFÓNICA  
DE LA REGIÓN  
DE MURCIA

XXII TEMPORADA

10 enero 2019. 20,00 h.

Abono OSRM. Concierto 4

**ALEXANDER MALOFEEV, piano**

**VIRGINIA MARTÍNEZ, directora**



**I**

**PIOTR I. CHAIKOVSKI**

(1840-1893)

**Concierto para piano nº 1 en Si bemol  
menor, Op. 23**

*Allegro non troppo e molto maestoso*

*Andantino semplice*

*Allegro con fuoco*

**Alexander Malofeev, piano**

**II**

**JEAN SIBELIUS**

(1865-1957)

**Sinfonía nº 2 en Re mayor. Op. 43**

*Allegretto*

*Tempo andante, ma rubato*

*Vivacissimo*

*Finale. Allegro moderato*

Duración aproximada: 100 min. (incluida pausa de 15 min.)

## **Romanticismo nórdico**

Esta tarde escucharemos a dos compositores procedentes del norte de Europa que a veces unían a sus músicas elementos folclóricos y buscaban siempre un lenguaje abierto y universal de carácter romántico. Son sus intenciones poéticas las que dibujan unas obras diferentes cargadas de logros melódicos y orquestales de gran intensidad expresiva.

**Piotr I. Chaikovski** produce una música dirigida a los sentidos y que se recibe con claridad por su influencia emocional. El mundo sentimental fluye por ella de manera nítida y el oyente se siente inmediatamente cómplice espiritual del compositor. Chaikovski es un músico romántico por la esencia de su producción musical, y la implicación de su propia vida privada, llena de conflictos, pasiones, contradicciones y avatares que le caracteriza como prototipo de artista romántico. Contemporáneo del *Grupo de los cinco*, al que se había aproximado en su juventud, Chaikovski representa una tendencia diferente, claramente romántica y cosmopolita. Compositor muy ecléctico, compuso obras de casi todos los géneros existentes. Escribió óperas de gran relevancia en el panorama lírico de su época como *Eugenio Onegin* y *La dama de picas*, aunque es en sus obras sinfónicas (oberturas, poemas como *Romeo y Julieta*, *Francesca da Rimini*, conciertos, seis sinfonías), donde se concentra lo más cualificado de su producción. También es creador de conocidísimos ballets como *El lago de los cisnes*, *La bella durmiente del bosque* o *Cascanueces*. Para los instrumentos solistas solo escribió un concierto para violín de gran intensidad expresiva, las brillantes Variaciones rococó para violonchelo y los tres conciertos para piano, siendo el primero el más interpretado. Chaikovski fue sin duda el gran compositor universal de la Rusia decimonónica alejándose de la corriente nacionalista dominante. La belleza de su música viene de la inagotable riqueza de su invención melódica, su perfecto oficio a la hora de armonizar y su maestría para lograr un brillo orquestal de amplio desarrollo que identifica perfectamente su estilo. Sus obras incorporan todos los recursos técnicos para la expresión de los sentimientos, y sobre todo muestran toda la profundidad de la rica vida interior, llena de amor y sufrimiento.

A finales de 1874, tras escribir la segunda sinfonía, Chaikovski decide componer su primera obra con el piano como protagonista, con muchas dudas y queriendo incorporar novedades al género. Así surgió el **Concierto para piano nº 1 en Si bemol menor, Op. 23**, que se estrenó el 25 de octubre de 1875 en Boston con Hans von Bülow como solista y la orquesta dirigida por Benjamin Johnson Lang, consiguiendo desde entonces cautivar al público. La obra había preocupado a su autor, ya que consultó con Nicolai Rubinstein, prestigioso pianista y compositor y recibió una censura total, ya que la estructura formal no le convenía y técnicamente le parecía intocable. Chaikovski se alegró tras su estreno y pronto fue interpretado con éxito en San Petersburgo por el joven pianista Sergei Taneiev, incluso el propio Rubinstein cambió de opinión y lo programó en los Conciertos Rusos de la Exposición Universal de París de 1878 donde causó gran impacto. El concierto es realmente peculiar ya que olvida la forma tradicional y una larga introducción, *Allegro non troppo e molto maestoso*, protagonizada por un impactante tema de cuatro notas presentado por las trompas, da paso a un desarrollo con diferentes contrastes temáticos y rítmicos elaborados con una imponente orquestación. Una nueva sección *Allegro con spirito* presenta tres temas brillantes, especialmente el primero de origen folclórico ucraniano. En su presentación se establecen sugerentes diálogos entre el piano y la orquesta para generar un amplio juego dinámico muy expresivo. Una gran cadenza hace más intensos los elementos virtuosísticos que nos conducen a la coda final. El segundo movimiento, *Andantino semplice* es más convencional, utiliza un tema lírico presentado por la flauta, tras unos pizzicatos en la cuerda, de carácter melancólico que es parafraseado por la orquesta. Tras un cambio de ritmo aparece otro basado en una canción popular francesa en un clima danzarín para concluir de manera dialogada y sensible. El *Allegro con fuoco* tiene un sentido espectacular de danza, incorporando un tema popular ucraniano en un ambiente coreográfico que recuerda a sus ballets, especialmente a La bella durmiente. Tras unas secuencias de bellas melodías un enérgico crescendo el solista y la orquesta proporcionan un final apoteósico.

**Jean Sibelius** es el más conocido de los músicos finlandeses, tanto por la alta valoración que tiene en su país como por el

reconocimiento logrado en toda Europa. Formado inicialmente en el Instituto musical de Helsinki, completó sus estudios en Berlín y Viena lo que le permitió dominar las técnicas de la música centroeuropea de su tiempo. A su vuelta trabajó inicialmente en la enseñanza pero pronto pasó a dedicarse exclusivamente a la composición, para lo que contó con ayuda de las autoridades de su país. Su figura se fue acrecentando como creador de la escuela musical finlandesa, teniendo en cuenta las circunstancias históricas en las que se desarrollaba la vida de su país en busca de una independencia del imperio ruso, que lograría su unidad nacional. A pesar de ello no debemos considerar a Sibelius como un músico nacionalista folclórico exclusivamente, ya que aunque muchas de sus obras tienen una clara inspiración popular, especialmente sus poemas sinfónicos, otras como sus siete sinfonías poseen un lenguaje totalmente alejado del nacionalismo. Son los poemas sinfónicos como *En Saga*, *Cuatro leyendas*, *El cisne de Tuonela*, *La hija de Pohjola*, *El Bardo* y sobre todo *Finlandia*, sus producciones más apreciadas e interpretadas dentro y fuera de su país natal.

El ciclo de siete sinfonías escrito por Sibelius entre 1898 y 1924 muestra claramente la evolución estilística de su autor. Desde una posición más formalista en las dos primeras, progresa su lenguaje hasta aspectos más libres y fantasiosos, así la huella de un nacionalismo romántico inicial se transforma en unas obras más personales y novedosas. Su concepto de sinfonía complementaba al de Gustav Mahler, quien un día le confesó que para él componerlas era "crear un mundo que debe abrazarlo todo". En cambio para Sibelius lo importante era "una lógica profunda que interconectase todos los motivos". Por esta razón sus sinfonías tienden hacia la austeridad y la compresión de la forma, tendencia que se iba haciendo más pronunciada a medida que avanzaban los años.

En 1901 cuando Sibelius inicia la composición de su segunda sinfonía acaba de saborear el reconocimiento obtenido en la Exposición Universal de París de 1900 al frente de la Orquesta de Helsinki con su poema sinfónico *Finlandia*, con el emotivo subtítulo de *La Patria*. El éxito obtenido y su relación con las circunstancias políticas de su país pronto convirtieron a esta pieza en un segundo himno nacional.

La **Sinfonía nº 2 en Re mayor, Op. 43** se estrenó el 8 de marzo de 1902 en la Gran sala de la Universidad de Helsinki con el composi-

tor al frente de la orquesta de la ciudad. El éxito fue apoteósico teniendo que repetirse el concierto el 10, 14 y 16 de marzo. Sin duda el sentido nacionalista dado a la nueva sinfonía despertó amplios sentimientos de adhesión haciendo muy popular esta nueva obra. Sibelius gozaba de unas vacaciones en una villa costera cerca de Génova cuando inició su composición, su estado gozoso y la lectura de *Don Juan y el convidado de piedra* le inspiran un trasfondo romántico con la Muerte y la Salvación como ejes que inspiraron el primer movimiento. La estructura tradicional en cuatro movimientos se inicia con un *Allegretto* que presenta los diferentes motivos temáticos de manera fragmentada, con el soporte rítmico de la cuerda, que son posteriormente engarzados y conjugados en el desarrollo, para alcanzar una síntesis en la reexposición. El *Tempo andante, ma rubato* es un amplio movimiento lento con la cuerda grave en pizzicato que prelude un tema presentado por el fagot en un ambiente sombrío triston y melancólico, muy expresivo, desarrollado con una personal orquestación. Un *scherzo* en *Vivacísimo* con gran vitalidad rítmica recuerda cierto espíritu beethoveniano. Dos interesantes *Tríos* ponen el contraste con bellas melodías, para retornar con la energía vitalista y danzarina. Una vibrante transición conecta con el *Finale*. Es un *Allegro moderato* elaborado a la manera tradicional. Cuatro intensos temas expuestos sucesivamente por las diferentes secciones de la orquesta, contraponen timbres y sonoridades de manera muy eficaz. Un desarrollo cargado de fantasía y aires descriptivos dan a la sinfonía el color propio de las obras nacionalistas románticas sin necesidad de la presencia de temas folclóricos. Una coda en continuo *crescendo* aporta un aire marcial y triunfal que abunda en el carácter nacional y liberador otorgado a la sinfonía.

**Juan Chupé**



**Alexander Malofeev** (2001, Moscú) es el pianista joven ruso más conocido por su aparición en el 8º Concurso Internacional “Chai-kovski” para Jóvenes Músicos (2014), donde ganó el primer premio. En 2016, consiguió el Gran Premio del Concurso Internacional de Jóvenes Pianistas “Grand Piano Competition”. También ha recibido el Premio “Giovane Talento Musicale 2017” y el galardón al “Mejor joven músico de 2017”. Es, además, el primer “Joven Artista de Yamaha”. En la actualidad, estudia en la Escuela Especial de Música “Gnessin” de Moscú con Elena Berezkina y es becario de la Fundación de Charity Vladimir Spivakov, la Fundación de Caridad “Nuevos Nombres” y la Fundación “Mstislav Rostropovich”.

Con 16 años, ya ha actuado en el Teatro Bolshoi de Moscú, el Conservatorio Chaikovski” de Moscú, el Palacio Estatal del Kremlin, Teatro alla Scala (Milán) y Teatro de los Campos Elíseos (Francia), entre otros. En 2016, lanzó su película en DVD, grabada por el sello Master Performers. Es becario de la Fundación de Charity Vladimir Spivakov, la Fundación de Caridad “Nuevos Nombres” y la Fundación Mstislav Rostropovich.

También ha participado en festivales como La Roque d'Anthéron (Francia), el “Rheingau Music Festival” (Alemania), el Merano Festival (Italia), Festival Clásico de Annesi (Francia), el Festival “Chopin” (Francia), el Festival “Crescendo” de Denis Matsuev, el “Mikkeli Music Festival” de Gergiev (Finlandia), el Mariinsky International Piano Festival (San Petersburgo), el Festival “Denis Matsuev y amigos”, la “Master Pianist Series” (Concertgebouw, Amsterdam), Festival “Stars of the White Nights” (San Petersburgo), Festival “Stars on Baikal”, Festival “Moscow Meets Friends” de Spivakov, el Festival Internacional de Invierno “Arts Square” dirigido por Yuri Temirkanov (San Petersburgo), Festival de Larisa Gergieva (Vladikavkaz), el “Eilat Chamber Music Festival” (Israel), el “Festival Internacional de Piano de Brescia y Bérgamo” (Italia) y el Festival “Peregrinos Musicais” (España).





**Virginia Martínez** comienza sus estudios de piano con Pilar y Pedro Valero. A los trece años se hace cargo de la dirección de los Coros Infantiles de Molina de Segura, labor que continúa hasta 1999, cuando se gradúa en el Conservatorio Superior de Murcia. Posteriormente, es becada por la Fundación Séneca para la ampliación de sus estudios en Viena, donde estudia Dirección de Orquesta. Finaliza en 2003 con 'Matrícula de Honor con mención especial'. En 2004 es nombrada 'Joven del Año' por la Consejería de Juventud de la Región de Murcia y también asistente de Bertrand de Billy en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. En diciembre de 2009 lleva a cabo una gira por Estados Unidos con la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia con conciertos en el McCormick Place de Chicago y el Lincoln Center de Nueva York.

En su extenso recorrido profesional, Martínez ha dirigido la Orquesta Nacional de Montpellier, Orquesta Sinfónica de Singapur, Wiener Kammerorchester, Orquesta Sinfónica de Biel (Suiza), Orquesta Sinfónica de Graz (Austria), Orquesta de Conservatorio de Viena, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta de Valencia, Sinfónica del Vallés, Orquesta 'Barcelona 216', Sinfónica del Principado de Asturias, Oviedo Filarmonía, Orquesta de Granada, Orquesta de Córdoba, Filarmónica de Málaga, Orquesta del Conservatorio del Liceo, y la Orquesta de Menorca, entre otras.

En la actualidad, y desde 2012, es directora titular y artística de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia



La **Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM)** se constituye en 2002 y, en la actualidad, está compuesta por una plantilla de 49 profesores. Virginia Martínez es su directora titular.

La formación ha recibido como invitados a de renombre como Pablo Heras-Casado, Alexander Vedernikov, Tamas Vásáry, Leo Brouwer, Pablo González, Manuel Hernández-Silva o Dirk Vermeulen, entre otros, y ha colaborado con solistas del prestigio de Mischa Maisky, Montserrat Caballé, Ainhoa Arteta, María Espada, Joaquín Achúcarro, Javier Perianes, Gabriela Montero o Jesús Reina, entre otros, así como los coros Orfeón Donostiarra y Orfeón Pamplonés.

La OSRM ofrece sendos ciclos de abono en Murcia -cuyos conciertos son emitidos en Radio Clásica- en Cartagena y en Águilas, así como Conciertos Escolares y Conciertos en Familia. También lleva



a cabo maridajes musicales en los que ha compartido escenario con intérpretes como Noa, Joan Manuel Serrat, Estrella Morente, Omara Portuondo, Milton Nascimento, Gregory Porter, Second, Vetusta Morla, Santiago Auserón o Armando Manzanero.

Ha puesto banda sonora a documentales como *La mañana de Salzillo*, con música de Pedro Contreras; cortometrajes como *El audífono* de Samuel Quiles, con música de Iván Capillas; o películas de animación como *Carthago Nova* –nominada a los Premios Goya 2011-.

Ha realizado giras y actuaciones por distintas comunidades españolas, destacando sus actuaciones en el Auditorio Nacional, Teatro Real, Auditorio de Galicia, Teatro Villamarta de Jerez, Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Palacio de La Almudaina de Palma de Mallorca, Baluarte de Pamplona o Cervantes Theatre de Londres, entre otras.

Próximos conciertos y espectáculos



Viernes, 18 de enero de 2019

CICLO GRANDES CONCIERTOS

**ORQUESTA SINFÓNICA  
DE DUSSELDORF**

**ÁDÁM FISCHER**, director

Mahler - Sinfonía n° 9



Viernes, 25 de enero de 2019

Abono 5 OSRM

**ORQUESTA SINFÓNICA DE LA  
REGIÓN DE MURCIA**

**DAVIL GRIMAL**, solista y director

Beethoven - *Concierto para violín*

Beethoven - *Sinfonía n° 5*

#### LÍNEA SINFÓNICA

Todos los asistentes al ciclo de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia tienen a su disposición un autobús gratuito que, al finalizar cada concierto, parte desde el Auditorio hacia el centro de Murcia, efectuando paradas en las principales calles de la ciudad.

[auditoriomurcia.org](http://auditoriomurcia.org)

[bacantix.com](http://bacantix.com)

taquilla 968 343 080



**REGIÓN  
MURCIA**  
*Comunidad de futuro*



Fila O

ES12 2038 3116 0460 0018 1491

**ösrm** ORQUESTA  
SINFÓNICA  
DE LA  
REGIÓN DE MURCIA



patrocinador **ELPOZO**

entidad colaboradora **CM FUNDACIÓN CAJAMURCIA**

agradecimientos

