



ösr^m

ORQUESTA
SINFONICA
DE LA
REGIÓN DE MURCIA

XXI TEMPORADA

Abono OSRM. Concierto 4. MURCIA

Viernes, 19 de enero de 2018.
20:00 h.



AUDITORIO
Y CENTRO DE CONGRESOS
VÍCTOR VILLEGAS



ösrm

ORQUESTA
SINFONICA
DE LA
REGIÓN DE MURCIA



Programa

I

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Coriolano. Obertura, Op. 62

Concierto para piano nº 1 en Do mayor, Op. 15

Allegro con brio

Largo

Rondo. Allegro scherzando

Enrique Bagaría, piano

II

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sinfonía nº 3 en Mi bemol mayor, Op. 55. *Heroica*

Allegro con brio

Marcha fúnebre. Adagio assai

Scherzo. Allegro vivace

Finale. Allegro molto

Lucas Macías, director

Fila 0 a beneficio de ASTRADE
Asociación para la atención de personas con
autismo y otros trastornos generalizados del
desarrollo de la Región de Murcia

ES45 0487 0090 7120 0100 1004

El artista como héroe

En junio de 1804, Beethoven dirigió el primer ensayo de su sinfonía que llamaría *Eroica*, en el palacio de su patrón, el príncipe Joseph Franz von Lobkowitz de Viena. Entre los asistentes se encontraban el conde Dietrichstein de Praga y la condesa von Deym acompañada de la condesa von Brunsvick. Más tarde apareció Joseph Haydn pronunciándose sobre la obra de tal manera: *"A partir de hoy todo va a ser diferente... se ha colocado en mitad de su obra, nos permite ver su alma, supongo que por eso es estruendosa... El artista como héroe: algo completamente nuevo..."*

Podemos considerar a **Beethoven** (Bonn, 1770-Viena, 1827), entre otras muchas cosas, como el último exponente del clasicismo vienés, componente de la llamada «Escuela de Viena» en la que le acompañaron Haydn y Mozart. Beethoven vivió en una época en que surgían numerosas y poderosas tendencias en la sociedad que le afectaron intensamente y que se dejaron sentir en su obra. Al igual que Napoleón y Goethe, el maestro alemán fue hijo del tremendo cataclismo que fermentó durante todo el siglo XVIII y terminó por estallar con la Revolución Francesa. Testigo del cambio del siglo XVIII al XIX, su música se mueve entre la era clásica y el principio del romanticismo musical.

Históricamente, la obra de Beethoven se eleva sobre los convencionalismos, géneros y estilos del periodo clásico. Aunque sus obras se distinguen de las de cualquier compositor anterior por la creación de estructuras arquitectónicas grandes y extendidas, caracterizadas por el amplio desarrollo del material musical. Su vasta producción compositiva abarca 9 sinfonías, 11 oberturas, música incidental para obras

teatrales, un concierto para violín y 5 para piano, 16 cuartetos de cuerda, 9 tríos con piano, 10 sonatas para violín y 5 sonatas para violoncelo, 32 grandes sonatas y numerosas series de variaciones para piano, un oratorio, una ópera (Fidelio), y dos misas, además de varias canciones y muchas composiciones menores de diversas clases.

La **Obertura Coriolano Op. 62**, fue compuesta en 1807, la orquestación es para 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 2 cornos, 2 trompetas, timbales y cuerdas. Esta obertura está inspirada en la obra homónima del jurista, poeta y dramaturgo alemán Heinrich von Collin, basada a su vez en una de las tragedias de Shakespeare. Coriolano está basada en la vida del antiguo líder romano Cayo Marcio Coriolano, su tema central es la libertad del héroe, tema que sedujo a Beethoven a lo largo de toda su vida. Relata la vida de un patricio romano que vivió hacia el siglo V a. C. y que alcanzó la gloria militar al conquistar la ciudad de Coriolis a los volscos. Más tarde, a causa de su despotismo, fue exiliado de Roma. Coriolano decidió entonces unirse a los volscos, proponiendo a estos levantarse en armas contra Roma. Ante el sitio de la ciudad, los romanos, desesperados, enviaron una delegación, encabezada por su madre Veturia y su esposa Volturnia. El orgullo y la determinación del general finalmente fueron vencidos por los ruegos de su madre. Cedió y retiró sus fuerzas, incurriendo así en la ira de los volscos, que le condenan a muerte.

La estructura y los temas de la obertura se identifican con el personaje protagonista de la historia. El tema principal y tormentoso de la obertura, en do menor, representa la parte oscura de la figura trágica de Co-

riolano, su orgullo y ambición que le hacen decidir invadir Roma. El siguiente tema en la tonalidad suave de mi bemol mayor, se puede asociar a las súplicas de Volumnia y Virgilia, a la ternura y la misericordia. Finalmente regresa el tema en do menor y la música simboliza el desmoronamiento del líder romano. La obertura en los últimos compases acaba con tres *pizzicatos* en pianísimo, la música se desvanece como el destino del héroe.

El **Concierto para piano y orquesta nº 1, Op. 15**, en do mayor, es de sus obras tempranas. Beethoven lo revisó en 1800 antes de su primera publicación. Aunque el concierto para piano nº 2, lo compuso incluso antes que el primero, vemos que ambos conciertos los concluyó al principio de su carrera y con un estilo virtuoso, quizás para poder mostrar sus propias habilidades como pianista. Las cadencias finales se improvisaban a menudo en el siglo XVIII, sin embargo, Beethoven se tomó la molestia de escribir tres cadencias para este concierto, presumiblemente para diferentes ocasiones y audiencias. En términos de influencias, los primeros tres conciertos de Beethoven muestran un vínculo mucho más fuerte con los de Mozart que con los de Haydn, en ellos escuchamos unas deliciosas melodías casi mozartianas. La música parece expresar la juventud, con armonías menos densas que en posteriores composiciones.

Siguiendo el estilo estándar clásico, el concierto tiene tres movimientos: *Allegro con brio*, *Largo* y *Rondo*. *Allegro*. En el primer movimiento hay una larga espera, casi tres minutos, antes de escuchar el piano, típico de los conciertos de esta época. Esta extensa introducción orquestal sirve para crear un suspense y darle mayor sentido e im-

portancia al instrumento solista. Se presenta un tema brillante, con aires de marcha militar. La enérgica escritura de la parte pianística nos anuncia el nuevo mundo expresivo del compositor. El segundo movimiento, es un *Largo*, escrito en la bemol mayor, suave y majestuoso. Es un movimiento íntimo donde los instrumentos de viento, clarinetes, fagotes y trompas acompañan sensiblemente el juego lírico del piano. El tercer movimiento, *Rondo*, de nuevo en do mayor, lo abre el piano en solitario, con un centelleante *Allegro scherzando y tuttis* de la orquesta llenos de vitalidad. A medida que la energía aumenta, se escucha la evidencia del afecto de Beethoven por la música folklórica. Se escuchan ritmos y toques exóticos de danzas húngaras, que también seducían a Haydn y Mozart.

La **Sinfonía nº 3, Op. 55**, en mi bemol Mayor, que finalmente Beethoven llamó «*Eroica*», se catalogó casi inmediatamente como una obra importante. Sin embargo, al principio el público la consideró difícil de captación por su extensión y complejidad sin precedentes. Con esta obra, Beethoven marcó el comienzo de un nuevo estilo que cambió completa y permanentemente la naturaleza misma de la música. Esbozó las primeras ideas en el verano de 1802, terminándola dos años después, en 1804. Se estrenó en Viena, en 1805, dirigida por el propio Beethoven.

La sinfonía estaba destinada a ser un homenaje a Napoleón Bonaparte, al que admiraba como el héroe que había liderado la lucha por la libertad, igualdad y fraternidad en Francia. Sin embargo, el compositor en su decepción, quitó la dedicatoria cuando Bonaparte se coronó a si mismo emperador (en mayo de 1804), dejando el título

como «*Sinfonía Heroica, a la memoria de un gran hombre*». La naturaleza poderosa, liberadora y heroica de la Tercera Sinfonía es inconfundible, independientemente del grado de influencia que Bonaparte tuviese en su composición.

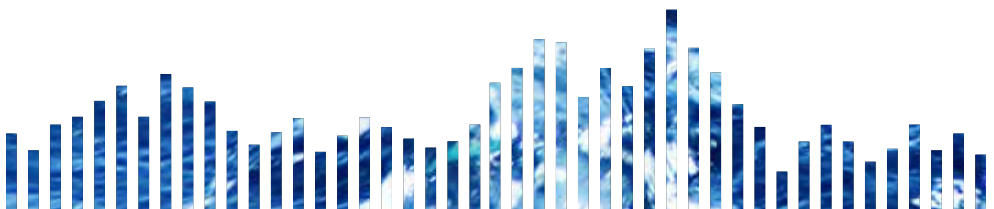
Está formada por cuatro movimientos; *Allegro con brio*, *Marcha fúnebre*. *Adagio assai*, *Scherzo*. *Allegro vivace - Trio*, *Finale*. *Allegro molto*. Los dos acordes de apertura de la sinfonía establecen la atmósfera poderosa de inmediato, seguidos de una melodía que va desplegando las notas de los acordes. A lo largo de todo el primer movimiento, en la tonalidad principal de mi bemol mayor, escuchamos ritmos intensos y silencios fuertemente acentuados. Beethoven, lejos de saturar el movimiento con una abundancia de temas, prefiere la concentración de motivos musicales al igual que hiciera Haydn. El segundo movimiento, *Marcha fúnebre*. *Adagio assai*, es el movimiento que más vincula esta sinfonía con Francia y los movimientos revolucionarios que la estaban sacudiendo. En lugar del habitual movimiento lento, Beethoven presenta una marcha en do menor, llena de grandeza y patetismo. En la parte central encontramos una sección contrastante y llena de lirismo en do mayor con carácter de himno, tras el cual vuelve la tonalidad menor y la densidad del movimiento.

El tercer movimiento *Scherzo*. *Allegro vivace - Trio* es un contraste total con el anterior. Volvemos a la luminosidad de mi bemol mayor, con ritmos audaces, utilizando el staccato, en incansable movimiento centelleante. Destacan las tres trompas utilizadas para la instrumentación del Trio, una «escena de caza», tan de moda en la

época. El *Finale*. *Allegro molto*, exige del virtuosismo de la orquesta. Su estructura incluye episodios contrapuntísticos, algunos de ellos fugas complejas, cuyo carácter oscila entre lo dramático y el estilo militar, poderoso y brillante. Culmina la sinfonía con una coda presto de manera magistral, que hace al público librarse del impactante drama de los primeros movimientos.

Clásico o romántico, Beethoven fue una de las grandes fuerzas de ruptura en la historia de la música. Su obra, al igual que su persona, una mezcla de sublimidad y melancolía, hicieron que después de él, ya nada pudo volver a ser lo mismo; había abierto las puertas a un nuevo mundo musical.

M^a Ángeles Zapata Castillo
Doctora en Musicología



ENRIQUE BAGARÍA, piano

Estudió toda la carrera como alumno libre consiguiendo los premios de honor de los grados elemental en el año 1990 y grado medio en el año 1993. Finalizó el grado superior de piano con la calificación de sobresaliente en el Conservatorio Superior de Música Municipal de Barcelona.

Inició sus estudios con Rosa Masferrer. Posteriormente los amplió con Luiz de Moura Castro y Aquiles delle Vigne (1992-93) en L'École Normale de música Alfred Cortot de París, donde obtuvo el número uno en los exámenes finales. Cursó postgrado en el Conservatorio Superior de Música del Liceu en Barcelona con el profesor Stanislav Pochekin. Entre los años 1999 y 2003 completó su formación en la Escuela Superior de

Música Reina Sofía en la cátedra de piano Banco Santander bajo la dirección de Dimitri Bashkirov, titular de la cátedra, Galina Eguiazarova y Claudio Martínez Menher. Durante el curso 2001-2002 fue elegido mejor alumno de dicha cátedra. Continuó su formación en el Richard Strauss Conservatorium de Munich con el profesor Vadim Suchanow durante los años 2003-2006.

Desde sus inicios ha desarrollado una extensa actividad concertística actuando en ciudades como Cincinnati, New York, Bogotá, San Salvador, San José (Costa Rica), Roma, Milán, Bruselas, París, Munich, Sofía, Lisboa, Madrid, Barcelona, Albacete, Girona, Santander, Valladolid, Segovia, Palencia, Sevilla, Granada, Valencia, Jaén, etc.



Destacan sus actuaciones en importantes festivales de ámbito nacional e internacional como en el prestigioso V Ciclo de Jóvenes Intérpretes organizado por la Fundación Scherzo bajo el título "El piano del siglo XXI", en el Teatro de la Zarzuela, Festival Castell de Peralada, Festival Internacional de Músiques de Torroella de Montgrí, Festival Internacional de Santander, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, III y V Festival Joven de Segovia, Festival de Música de la Vila de Rialp, V Festival Internacional Steinway o Ciclo Jóvenes talentos de París.

Entre las salas más importantes donde ha actuado destacan el Palau de la Música Catalana, el Auditori de Barcelona, el Auditorio de Madrid, el Auditorio Manuel de Falla en Granada, la Academia de Bellas de San Fernando en Madrid, el Teatro de la Zarzuela de Madrid, la sala Alfred Cortot en París y el Teatro dal Verme en Milán.

Ha grabado para Radio Nacional de España dentro del ciclo "Solistas del Siglo XXI". También ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta Sinfónica de Valencia, la Orquesta de Castilla y León, la Orquesta Simfónica del Vallès, la Orquesta Filarmónica de Bogotá y Salzburger Kammerphilharmonie.

Su carrera profesional también comprende actuaciones de música de cámara, como el dúo estable para violín y piano junto al violinista Josep Colomé. El 26 de febrero de 2006 se presentaron en el IX Festival Internacional de Música Contemporánea de San Salvador y en la Universidad Nortea-

mericana de San José, en Costa Rica, recibiendo una muy buena acogida por parte del público. El 26 de septiembre del 2006 se presentaron en el VI festival de música de la vila de Rialp, consiguiendo un gran éxito. Destaca también su colaboración con el violoncelista Pau Codina.

Bagaría compagina su actividad concertística con la docencia en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

LUCAS MACÍAS, director

Anteriormente oboe principal de la Royal Concertgebouw Orchestra de Amsterdam y oboe principal de la Orquesta del Festival de Lucerna, Lucas Macías Navarro comenzó sus estudios musicales a la edad de 9 años. Más tarde fue aceptado en la clase de oboe de Heinz Holliger en la Universidad de Freiburg im Breisgau, Alemania. Continuó sus estudios en la Academia Karajan de la Orquesta Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgue.

Ganó varios concursos, entre otros, el "International Oboe Competition of Tokyo" de la Sony Music Foundation en 2006. Durante muchos años, fue miembro de la Orquesta de la Juventud Gustav Mahler y de la Orquesta Mozart, ambas bajo el testigo Claudio Abbado.

Ha realizado numerosas grabaciones con el Maestro Abbado para Deutsche Grammophon, Claves Music y Euroarts.

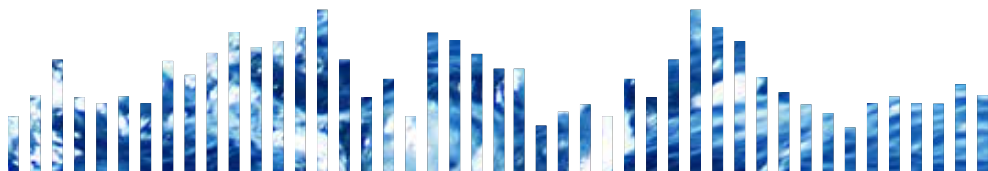


Desde 2012, está en posesión de una cátedra en la Universidad de Musik de Friburgo, Alemania.

Estudió Dirección en la Universidad de Música de Viena con Mark Stringer. Como director, debutó en el Teatro Colón de Buenos

Aires y, posteriormente, ha dirigido varias orquestas, como la Orquesta de Cámara de Ginebra, Real Filharmonía Galicia, Camerata de la Real Orquesta del Concertgebouw, etc.

Actualmente, es director asistente de la Orquesta de París.



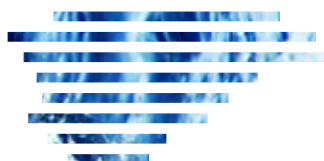


PLANTILLA



Equipo administrativo

Administrador general: Carlos M. Blázquez
Producción: Ángel Fernández
Archivo: Francisco J. Fernández
Comunicación y área educativa: Marta Cano



Violines I

Darling Dyle, concertino
José Néstor Tomás
Olga Tinivaeba
Anabel Sánchez
Desislava Cvetkova
Cristina Carp
Jaume Llinares
Zuzana Kovacova
Ántimo Miravete
Álvaro Casanova
David Martínez
Laura Torcal

Violines II

Saúl Romero, solista
Jesús Martín
M^a Carmen Fernández
Álvaro Martínez
Lorenzo Cutillas
Josefa Perriago
Esther Serrano
Pablo Roca
Alejandro Nicolás
David Sala

Violas

Rumen Cvetkov, solista
Lesster F. Mejías
Daniele Pagella
Ylli Rakipaj
Jana Novak
Nélida Andreu
Blanca Arribas
Pablo Cabrera

Violonchelos

Juraj Kovac, solista
Aida Ciftja
Svetla Nankova
Tereza Simoni
Ng Yu-Ting
Juan Mellado

Contrabajos

Andrea Rescaglio, solista
Bruno Reyes
Álvaro Yepes
Pablo Orenes

Flautas

David López, solista
Ángel Guillermo Dato

Oboes

Emilio Castelló, solista
Pedro Juliá

Clarinetes

Jesús Carrasco, solista
Francisco Ferrer

Fagotes

Alberto Velasco, solista
Marco A. Clemente

Trompas

Pablo Hernández, solista
Antonio J. Álvarez
Emilio Pastor

Trompetas

Alejandro Castañeda, solista
Antonio Martínez

Timbal

Miguel Ángel Alemán, solista

PRÓXIMO CONCIERTO:

Viernes, 9 de febrero de 2018.
Auditorio Víctor Villegas (Murcia)
20:00 h.

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA
VIRGINIA MARTÍNEZ, directora

Gustav Mahler: Sinfonía Nº 7

Fila 0 a beneficio de ASTRAPACE
Asociación para el tratamiento de personas
con parálisis cerebral y alteraciones afines

ES45 0487 0090 7120 0100 1004



Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia
Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas

Avda. Primero de Mayo, s/n
30006 MURCIA

Tel. 968 341 060

comunicacion@osrm.es

facebook.es/OSRMurcia

[@OSRMurcia](https://twitter.com/OSRMurcia)

[@OSRMurcia__](https://www.instagram.com/OSRMurcia)

sinfonicaregiondemurcia.com

auditoriomurcia.org

LÍNEA SINFÓNICA

Durante toda la temporada 2017-2018, todos los asistentes a los conciertos de la OSRM tienen a su disposición un autobús que, al término de cada concierto, parte desde el Auditorio hacia el centro de Murcia, efectuando paradas en las principales calles de la ciudad. Solo mostrando su entrada o abono podrá acceder de forma totalmente gratuita a la Línea Sinfónica.

