



ösrm

ORQUESTA
SINFÓNICA
DE LA
REGIÓN DE MURCIA

IN MEMORIAM NARCISO YEPES

Concierto extraordinario.
Jueves, 16 noviembre de 2017.
20 horas



AUDITORIO
Y CENTRO DE CONGRESOS
VÍCTOR VILLEGAS



ösrm

ORQUESTA
SINFONICA
DE LA
REGIÓN DE MURCIA



Programa

I

JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)

Concierto de Aranjuez

Allegro con spirito

Adagio

Allegro gentile

José María Gallardo del Rey, *guitarra*

JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY (1961)

*Diamantes para Aranjuez**

Allegretto, ma sempre ritmico

Andante espressivo

Allegro Festivo

II

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sinfonía nº 6 en fa mayor, Op. 68. Pastoral

Despertar de apacibles sentimientos al llegar al campo. Allegro ma non troppo

Escena junto al arroyo. Andante molto mosso

Animada reunión de los campesinos. Allegro

Truenos. Tempestad. Allegro

Himno de los pastores. Sentimientos de alegría y gratitud tras la tempestad. Allegretto

Ignacio Yepes, *director*

Fila 0 a beneficio de ASIDO CARTAGENA

Asociación para la atención integral de personas con síndrome de down de Cartagena y sus familias.

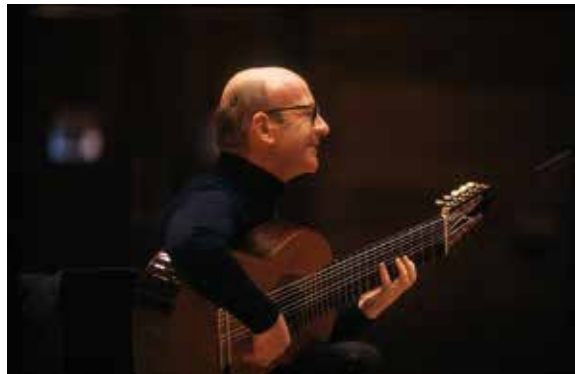
La presencia de Narciso Yepes

Un homenaje dedicado a **Narciso Yepes** siempre tiene a la guitarra como protagonista. Un instrumento que glorificó en sus innumerables actuaciones por todo el mundo, amplió el repertorio con obras olvidadas y estrenó partituras de compositores contemporáneos. Sus discos están presentes y todavía en el recuerdo su figura menuda y frágil que se agigantaba con el sonido de su guitarra. En la primera parte, escucharemos dos obras con este instrumento como solista y en la segunda, la sinfonía *Pastoral* por la que sentía especial devoción. El espíritu de Narciso Yepes está presente en esta sala que lleva su nombre.

Joaquín Rodrigo escribió numerosas obras para solistas como el *Concierto heroico* para piano y orquesta, el *Concierto de estío* para violín, el *Concierto galante* para violonchelo o el *Concierto serenata* para arpa. La guitarra fue protagonista de la *Fantasia para un gentilhombre* y un poema sinfónico titulado *Per la flor del Illiri blau*. El peso del éxito del *Concierto de Aranjuez* le hace insistir en la fórmula escribiendo para dos y hasta cuatro guitarras el *Concierto madrigal* y el *Concierto andaluz*. Su estilo ha sido calificado como nacionalismo casticista y, aunque no ha participado de las renovaciones del lenguaje musical del siglo XX, sí que ha buscado un estilo propio.

El *Concierto de Aranjuez* fue escrito durante los años 1938-39 en París y estrenado en Barcelona el 9 de noviembre de 1940, siendo Regino Sainz de la Maza el solista y César Mendoza Lasalle el director.

El éxito fue constante y progresivo y se amplificó con la grabación en disco de Narciso Yepes y Ataúlfo Argenta al frente de la Orquesta Nacional en 1955, extendiéndose a todos los rincones del mundo. Articulado en los tres tiempos habituales, todos circulan en torno a la tonalidad de re mayor dándole



una unidad y un carácter clasicista. El primer tiempo, *Allegro con spirito*, se inicia con un breve preludio con la guitarra como protagonista, con el apoyo de los contrabajos en forma de pedal, tomando el rasgueo de la guitarra el protagonismo, hasta que aparece el primer tema expuesto por los violines con las fórmulas rítmicas de la introducción. La aparición del segundo tema permite el lucimiento de la guitarra en constante diálogo con la orquesta. El *Adagio* está compues-to en cinco secciones a la manera de tema con variaciones, de él dice el propio autor: "Se abre este tiempo con unos arpegiados de la guitarra sobre los que se eleva la voz doliente y nostálgica del corno inglés, al que responde luego la propia guitarra, que repite la melodía en fórmulas guitarrísticas melismáticas". El *Allegro gentile* es el desarrollo de un solo tema con elementos rítmicos y tímbricos en continuo contraste para acabar en un recogido intimismo en pianísimo. La orquestación es en general sencilla, con matices de color muy logrados dentro del más puro estilo casticista.

José María Gallardo del Rey es uno de los más destacados guitarristas de la actualidad. De amplia formación clásica, compar-



te su labor como intérprete con la de compositor y docente.

Diamantes para Aranjuez es un homenaje al *Concierto de Aranjuez* en su 75º aniversario. Una obra para guitarra y violín que fue estrenada en Petrer en 2014 por el propio compositor y la violinista Anabel García de Castillo. Posteriormente fue orquestado contando el autor con la colaboración del compositor y director David Gómez Ramírez (Sevilla, 1977). Se estrenó el 6 de octubre de 2016 en el Teatro de la Maestranza con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, dirigida por John Axelrod, y el propio compositor como solista. El homenaje es más patente en este concierto por su estructura y orquestación. La plantilla es similar a la obra de Rodrigo aunque ampliada con: "Los elementos que he querido integrar que no tenía Rodrigo, como una interesante sección de percusión. He incorporado el cajón flamenco como acompañante de la guitarra en las secciones más rítmicas, algo que refleja mi amor por el flamenco, que me ha enseñado y me sigue enseñando tanto", en palabras del autor. La obra se inicia con el *Allegretto, ma sempre rítmico* en el que la guitarra presenta una serie de temas en diálogo con la cuerda, al que se suma toda la orquesta y el cajón flamenco. El aire popular de las melodías y el sentido virtuoso de la guitarra son esenciales y aportan alegría y bullicio. En el *Andante espressivo* tiene un carácter meditativo, elegiaco y cierta influencia de la religiosidad sevillana en Semana Santa. Tras unos acordes de la guitarra, los violines muestran un tema lírico y apasionado que recoge la guitarra y se desarrolla con una marcada viveza rítmica. Con el *Allegro Festivo* llegan una serie de melodías danzantes con aire de coplas que son ensambladas con riqueza rítmica y colorido orquestal. Toda la obra esta perfumada por la percusión y el cajón a ritmo de bulerías.

Ludwig van Beethoven ha sido considerado desde su época como el prototipo de compositor romántico y mitificado a lo largo de la historia. El corpus sinfónico de Beethoven es en la actualidad el más interpretado de todos los compositores. Las nueve sinfonías suponen una importante ampliación del legado sinfónico de Mozart y Haydn, de los que sin duda son deudoras las dos primeras. A partir de la *Tercera* el cambio es notable, son mucho más elaboradas, más densas, muy meditadas, al mismo tiempo de una mayor duración y consistencia. Ahora la forma sonata clásica es ampliada debido a la elaboración de los desarrollos, tanto en los discursos melódicos como en el minucioso tratamiento armónico de las modulaciones tonales y, por supuesto, por el nuevo ideario expresivo romántico. Las sinfonías *Quinta* y *Sexta*, escritas al mismo tiempo, son los máximos exponentes de una energía creativa en continuo progreso, como lo demuestran sus obras posteriores y esa gran culminación, escrita cuando estaba completamente sordo, que supone la *Novena*, sinfonía en la que incorpora la voz humana para cantar la *Oda a la Alegría* de Schiller.

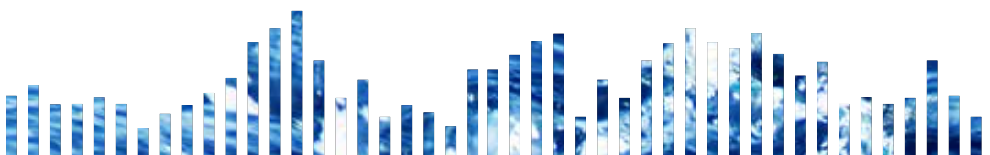
La **Sinfonía nº 6 en fa mayor, Pastoral** se estrenó en el Theater an der Wien, el 22 de diciembre de 1808, dirigida por el propio compositor. En el mismo programa se estrenó también la Sinfonía nº 5. Si el protagonista de la sinfonía *Destino* es el hombre, o mejor, el género humano, en la *Sexta* es la naturaleza el eje central, inspiración y recurso espiritual del compositor. En el programa del día del estreno ya figuraba la denominación *Sinfonía Pastoral*: más bien la expresión de un sentimiento que una pintura musical. Incluso en la primera edición de la partitura, hecha en 1826 por la Breikopf, se incorporaron los subtítulos con los que el autor había denominado cada uno de los movimientos

de la obra y que habitualmente se facilitaba a los oyentes. A pesar de todo, no estaba en la mente de Beethoven hacer una obra programática con un guión literario, sino una reflexión espiritual, sobre la naturaleza. Una naturaleza cercana, pues siempre hace referencia a paisajes que conoce, a situaciones que ha vivido, rincones que ha paseado y circunstancias que han afectado a su sensibilidad.

La *Sinfonía Pastoral* se aleja un poco de la forma clásica y se estructura en cinco movimientos, los tres últimos suelen enlazarse en su interpretación. El *Allegro ma non troppo: Despertar de apacibles sentimientos al llegar al campo* se inicia con un primer tema, de origen popular, que sirve de motivo generador de todo el movimiento, matizado con la aparición de un segundo motivo complementario. El desarrollo es de gran coherencia temática, con elementos rítmicos repetidos en secuencias melódicas de gran expresividad. La coloración orquestal, junto a los numerosos matices dinámicos, dan un alto grado de placidez, frescura y nitidez a esta ensoñación de sentimientos beethovenianos en plena naturaleza. A continuación, el *Andante molto mosso: Escena junto al arroyo* tiene elementos más descriptivos. El motivo principal nos sugiere "el murmullo del arroyo", la calma se hace patente y la contemplación del paisaje nos hace sentir "un nuevo paraíso terrenal" en palabras del autor. Al final hay muestras de esta contemplación, son tres citas al canto de los pájaros, el ruiseñor por la flauta, la codorniz por el oboe y el cucú por el clarinete, que Beethoven hace explícitas con anotaciones en la propia partitura. El *Allegro: Animada reunión de los campesinos*, es un scherzo, un movimiento de danza, con dos episodios, uno de carácter bucólico, alegre y saltarín y otro más bien burlesco y cantábile para que escuchemos

la alegría campesina. Tras la fiesta, los nubarrones se hacen presentes en el inicio del *Allegro: Truenos. Tempestad*. Los elementos descriptivos retoman el protagonismo y la orquesta se convierte en la paleta que Beethoven utiliza para hacernos vivir una preciosa tormenta en medio del campo. Los recursos técnicos están al servicio de la narración con elementos sugerentes y de gran inventiva melódica. Ahora llega la calma con el *Allegretto: Himno de los pastores. Sentimientos de alegría y gratitud tras la tempestad*. La forma rondó permite incorporar el canto popular, directo, espontáneo y jugar con los diferentes timbres, intercalando varios episodios. Crear variados ambientes, íntimos, poéticos, alegres, evocadores y plenos de gratitud por la felicidad obtenida de la madre naturaleza. Un final esperanzador con el hombre unido a su entorno natural de una manera idílica, tan lejana a la actualidad y al mismo tiempo tan necesaria y gratificante.

Juan Chupé





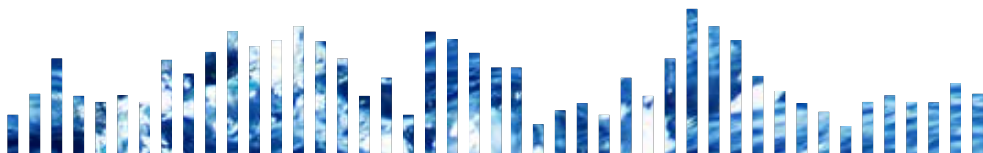
JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY, GUITARRA

Artista de formación y conocimientos musicales insólitos en el mundo de la guitarra, es el solista más requerido y programado por las orquestas de todo el mundo. Directores y músicos le confirman unánimes como guitarrista de referencia.

Su formación como guitarrista clásico ha sido enriquecida por su intensa relación con el mundo del flamenco. La conjunción de ambos estilos ha creado una manera única de interpretar y entender la música española. Es por esto que su presencia se torna imprescindible en proyectos como *Pasión española* (Grammy Latino 2008), con Plácido Domingo; *Habanera Gipsy* (2010), con Elina Garança; *Caprichos líricos* (1996), con Teresa Berganza o su labor como director y asesor artístico de Paco

de Lucía en su debut con el *Concierto de Aranjuez* (Japón, 1990).

Ha colaborado, entre otros, con Sir Neville Mariner, Philippe Entremont, Frübeck de Burgos, John Axelrod, Leo Brouwer... Orquestas como ONE, Royal Philharmonic, Orquesta de la RAI, Hong Kong Philharmonic, Ton Halle de Zurich, London Philharmonic, ORTVE o la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla son habituales en las giras de conciertos de Gallardo del Rey.



Como solista, compositor, músico de cámara o director musical ha actuado en teatros como Carnegie Hall, Tokio Opera House, Konzerthaus de Viena, Teatro de los Campos Eliseos y Opera Cómica de París, Walt Disney Auditorium de Los Ángeles, Auditorio Nacional de Madrid, Osaka Concert Hall, etc.

Embajador musical de España, su presencia es requerida frecuentemente en conciertos y eventos culturales internacionales, como la EXPO 92, EXPO AICHI 2005, Año de España en China y Corea, EXPO Shanghai 2010, Año Cervantes, Centenario Albéniz y, especialmente, en el Centenario Rodrigo, que le ha llevado a interpretar sus conciertos para guitarra por todo el mundo.

Reconocido compositor, sus obras son interpretadas en los más importantes festivales de música y coreografiadas por nombres de la danza como María Pagés, Víctor Ullate y Lola Greco en espectáculos como *Sevilla*, *De la luna al viento*, *Don Quijote e Iberia*.

Artista de Deutsche Grammophon, ha editado *The Trees Speak*, *14 maneras de echarle de menos* y su disco con su formación de cámara La Maestranza, *My Spain*, cosechando los mayores éxitos de crítica y público. Su discografía anterior recoge trabajos muy diversos en sellos como Mandala, RTVE, Autor, Almaguiva y BMG. Actualmente sus grabaciones se encuentran en Gallardo del Rey Ediciones.


Centros como Mannes Conservatory of Music de Nueva York, Northridge University de Los Ángeles, la UIMP de Santander o Proyecto Canción Española de Granada, entre otros, son escenarios habituales de sus cursos y clases magistrales.

IGNACIO YEPES, DIRECTOR

Está reconocido en el horizonte musical como uno de los más sobresalientes directores españoles de su generación y ha sido aclamado con éxito por el público y la crítica de Europa, Estados Unidos y Japón.



Ignacio Yepes nace en Madrid en 1961. Su padre, Narciso Yepes, le introduce en el camino de la música. Sus primeros profesores son Concepción Lebrero, Carmelo Bernaola, Francisco Casanovas y Manuel Galduf. Completa sus estudios superiores de música en España, Francia, Italia y Estados Unidos. Estudia dirección de orquesta con Nadia Boulanger, Narcís Bonet, Igor Markevitch, Charles Bruck y Gennady Rohzdestvensky. Cursa estudios de perfeccionamiento en la Pierre Monteux School for Advanced Conductors de Hancock (Estados Unidos) y obtiene el Diploma de Dirección de Orquesta en la Accademia Chigiana de Siena.



Ignacio Yepes es actualmente director fundador de la orquesta Camerata del Arte, así como director musical del grupo internacional de música y danza Donaires Ensemble. Ha sido director titular de la Orquesta Clásica de Madrid y director fundador de la Orquesta Clásica Santa Cecilia.

Ha dirigido las principales orquestas de España y ha estado al frente de formaciones extranjeras como New Japan Philharmonic Orchestra de Tokyo, Kärntner Sinfonieorchester (Austria), Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra Filarmonica de Turín, Orchestra Sinfonica di Pescara, Orchestra Sinfónica Abruzzese, Orchestre Régionale de Cannes, Orquesta Barroca Les Talens Lyriques de París, Orquesta Nacional de Andorra, Orquesta Filarmónica de Russe (Bulgaria), Orquesta Filarmónica de Kharkov (Ucrania), Pierre Monteux Memorial Orchestra (EEUU), Orquesta Filarmónica de Suwon (Corea), Orquesta Sinfónica de Cottbus (Alemania), Rotterdam New Philharmonic, etc.

De 1993 a 2000 ha sido director artístico de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, festival reconocido con el Premio Bravo de

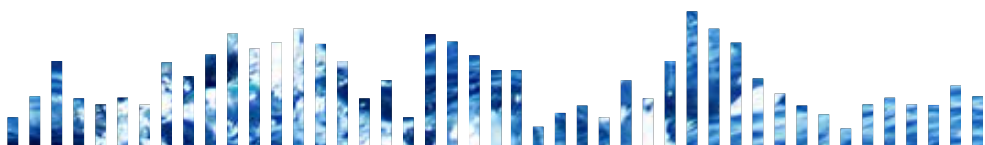
Música 1999. En la actualidad es director de las Veladas de Arte Sacro de Guadalajara.

Ha estrenado gran cantidad de obras de música contemporánea, al tiempo que ha desarrollado una labor de investigación, edición y reestreno de música inédita del pasado. Ha realizado numerosas grabaciones para RNE y conciertos para TVE.

Su discografía, desde hace quince años, se ha desarrollado principalmente en el campo de la música sacra de distintas épocas y estilos. Es galardonado con el Premio Bravo de Música 2003, a título personal, en reconocimiento a su labor como director de orquesta y compositor.

Como compositor, ha estrenado obras para coro y orquesta sinfónica, piezas de cámara y de polifonía. Es autor de partituras de espectáculos de danza contemporánea y de producciones cinematográficas.

Ignacio Yepes es licenciado en Ciencias Matemáticas y Astronomía por la Universidad Complutense de Madrid y Doctor en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de Educación a Distancia.



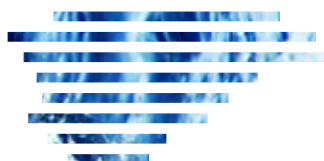


PLANTILLA



Equipo administrativo

Administrador general: Carlos M. Blázquez
Producción: Ángel Fernández
Archivo: Francisco J. Fernández
Comunicación y área educativa: Marta Cano



Violines I

Darling Dyle, concertino
Olga Tinivaeba
Desislava Cvetkova
Anabel Sánchez
Álvaro Casanova
Ántimo Miravete
David Martínez
Jaume Llinares
Zuzana Kovacova
José Néstor Tomás

Violines II

Saúl Romero, solista
M^a Carmen Fernández
Lorenzo Cutillas
Jesús Martín
Esther Serrano
Laura Torcal
Álvaro Martínez
Josefa Periago

Violas

Rumen Cvetkov, solista
Lesster F. Mejías
Jana Novak
Daniele Pagella
Nélida Andreu
Ylli Rakipaj

Violonchelos

Juraj Kovac, solista
Svetla Nankova
Tereza Simoni
Ng Yu-Ting
Aida Ciftja
Juan Mellado

Contrabajos

Andrea Rescaglio, solista
Álvaro Yepes
Pablo Orenes
Javier García-Rojo

Flautas

Juan Antonio Nicolás, solista
Elvira Nicolás
David López

Oboes

Emilio Castelló, solista
Pedro Juliá

Clarinetes

Jesús Carrasco, solista
Francisco Ferrer

Fagotes

Alberto Velasco, solista
Marco A. Clemente

Trompas

Miguel Ángel Antolinos, solista
Emilio Pastor

Trompetas

Alejandro Castañeda, solista
Antonio Martínez

Trombones

Víctor Cano, solista
Venancio Espinosa

Timbal

Miguel Ángel Alemán, solista

Percusión

Julián Cantos
Marcos Zambudio

PRÓXIMO CONCIERTO:

MARTES, 28 DE NOVIEMBRE DE 2017 – ABONO 3

Auditorio Víctor Villegas (Murcia)

20:00 h (Charla pre-concierto: 19:00 h)

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA

CUARTETO SARAVASTI

VIRGINIA MARTÍNEZ, directora

*Schönberg: Concierto para cuarteto de cuerda y orquesta**

Bach: Suite n.º1

Haendel: Música para unos reales fuegos artificiales

(*) Primera audición en Murcia

Fila 0 a beneficio de ASSIDO (Asociación para Personas con Síndrome de Down)



Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia
Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas

Avda. Primero de Mayo, s/n
30006 MURCIA

Tel. 968 341 060

comunicacion@osrm.es

facebook.es/OSRMurcia 

@OSRMurcia 

@OSRMurcia__ 

sinfonicaregiondemurcia.com

auditoriomurcia.org

LÍNEA SINFÓNICA

Durante toda la temporada 2017-2018, todos los asistentes a los conciertos de la OSRM tienen a su disposición un autobús que, al término de cada concierto, parte desde el Auditorio hacia el centro de Murcia, efectuando paradas en las principales calles de la ciudad. Solo mostrando su entrada o abono podrá acceder de forma totalmente gratuita a la Línea Sinfónica.

