



# ösr<sup>m</sup>

ORQUESTA  
SINFÓNICA  
DE LA  
REGIÓN DE MURCIA

## XXI TEMPORADA

Abono OSRM. Concierto 2. MURCIA

Sábado, 11 de noviembre de 2017.  
20 horas



AUDITORIO  
Y CENTRO DE CONGRESOS  
VÍCTOR VILLEGAS



# ösrm

ORQUESTA  
SINFONICA  
DE LA  
REGIÓN DE MURCIA



# Programa

## I

WOLFGANG A. MOZART (1756-1791)

Sinfonía nº 41 en Do mayor, K 551. *Júpiter*

*Allegro vivace*

*Andante cantabile*

*Minuetto. Allegretto*

*Finale. Molto allegro*

## II

PIOTR I. CHAIKOVSKI (1840-1893)

*Romeo y Julieta. Obertura fantasía*

*Obertura solemne 1812, Op. 49*

*Largo-Andante-Allegro giusto-Largo-Allegro vivace*

Virginia Martínez, *directora*

# Músicas clásicas y románticas

Un programa dedicado a Mozart y Chaikovski ofrece al público la garantía de escuchar buena música, bella y optimista. La primera parte se dedica a la última sinfonía compuesta por Mozart, considerada como una obra cumbre del sinfonismo clasicista. Dos oberturas a manera de poemas sinfónicos aportan elementos descriptivos y la espectacularidad, habitual en las obras de Chaikovski.

**Wolfgang Amadeus Mozart** es hoy uno de los compositores más apreciados de todos los tiempos. Su figura es muy popular desde la infancia, ya que como niño prodigio fue paseado por su padre por las más importantes cortes y ciudades europeas y siempre recibido con agasajos, mimos y admiración. En primer lugar, la disciplina de su padre le procuró una buena base y un dominio total del teclado y el violín, pero además trabajó duro en París con Schobert y Eckard. En Milán pasó largas temporadas con Gianbattista Sammartini que le adiestró en la composición y más tarde en Londres recibió sabios consejos de Johann Christian Bach. Mucho aprendió Mozart sobre la orquestación en Mannheim y en la propia Viena tuvo a Haydn como maestro, amigo y consejero. Al mismo tiempo su enorme talento le permitió fraguar todas estas enseñanzas en un estilo personal hoy inconfundible.

La producción mozartiana conjuga todos los géneros que el clasicismo fijó, renovando los habituales de los viejos maestros dieciochescos. Sus sinfonías son un verdadero tratado de la evolución de la forma, desde la simplicidad de las primeras, hasta la grandiosidad y sustancial perfección de las postreras. Entre estas, las tres últimas, son la culminación de un estilo coherente y personal, solo comparable al desarrollado en paralelo por su amigo Haydn y que sirvió de inicio al primer Beethoven. Las últimas

sinfonías escritas por Mozart en el verano de 1788 a manera de tríptico sinfónico significan una auténtica cumbre de su producción. Se trata de las sinfonías nº 39, la célebre nº 40 y la impresionante sinfonía *Júpiter*. No se sabe exactamente el motivo de su escritura, aunque parece ser que eran para un viaje a Londres que nunca realizó.

La **Sinfonía nº 41 en Do mayor, Júpiter**, fue concluida el 10 de agosto de 1788, solo unos meses después del estreno de *Don Giovanni* y un poco antes de escribir *Così fan tutte*. Es una época de plena madurez, pero también de inestabilidad financiera, pues al mismo tiempo tiene que aceptar encargos de obras menores para los bailes de salón de sus aristócratas protectores. La sinfonía, que no se llegó a estrenar en vida del autor, recibió el nombre de *Júpiter*, en sus primeras interpretaciones en los Conciertos Salomón londinenses, por su carácter triunfal y solemne. Articulada en los habituales cuatro movimientos tiene en el *Allegro vivace* inicial una estructura clásica basada en la exposición de dos bellos temas de diferente carácter, ampliados con un tercero procedente del aria *Un baccio di mano*, escrita por Mozart unos meses antes, seguido de un desarrollo rico en modulaciones simples y eficaces, para recapitular todos los temas de una manera colorista con un aire triunfal y festivo. El *Andante cantabile* es un manifiesto lírico con dos temas plenos de melancolía y un tratamiento en el que los elementos tímbricos adquieren un claro protagonismo. El *Minuetto* está muy elaborado, manteniendo la candidez de la danza pero enriquecido con el refinamiento del *Trio*. El *Molto allegro* final es uno de los movimientos más brillantes compuestos por Mozart en todas sus sinfonías. Escrito como tiempo de sonata con una gran riqueza temática y una interesante escritura en fugado, muy original, que conduce a un apoteósico final. Es la sinfonía de mayor duración escrita por Mozart y sin duda una

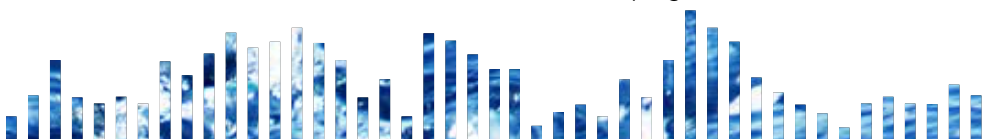
especie de testamento insospechado por el propio compositor, solo tres años antes de su fallecimiento.

**Piotr I. Chaikovski** escribió gran cantidad de música orquestal con un colorido especial que acentúa la belleza melódica de sus obras. Además de las seis sinfonías y ballets, compuso numerosas oberturas y poemas sinfónicos, todos por encargo, con destino a celebraciones y representaciones teatrales. En todas ellas es común el carácter descriptivo y dramático, casi siempre con un programa literario que sustenta su estructura. En algunos casos, la denominación de 'obertura' la reserva el compositor para aquellas obras en las que se mantiene de una manera más evidente la estructura tradicional tripartita de la forma sonata, con una exposición de los diferentes temas, un desarrollo descriptivo y una reexposición. A veces se les llama obertura-fantasia, que es una especie de poema sinfónico cuya estructura es mucho más libre con abundantes elementos descriptivos.

La obertura *Romeo y Julieta* tiene su inspiración en el drama shakesperiano del mismo título y fue un encargo de Balakirev, que le sugirió la forma y el argumento. Chaikovski vivía una época de inquietud personal debido al impacto producido por Desirée Artot con su interpretación del papel de Desdémona en el *Otelo* de Shakespeare. Un enamoramiento inicial se convirtió en frustración tras la boda de la cantante con el barítono murciano Mariano Padilla. Bajo esta circunstancia escribió su *Romeo y Julieta* que se estrenó en San Petersburgo en 1870, dirigida por Rubinstein. El autor no quedó satisfecho de la obra, procedió a su revisión y así se interpretó en 1872. Todavía insatisfecho, realizó una tercera revisión antes de la versión definitiva, que es la que actualmente se interpreta y que se estrenó en la capital imperial el 19 de abril de 1886 bajo la batuta de Ippolytov

Ivanov. La *Obertura* se inicia con un tema religioso que alude al hermano *Lorenzo*, presentado por una fanfarria, el tema se enriquece con la entrada de la cuerda y elementos contrapuntísticos y orquestales, que se desarrollan de manera expresiva y relajada. La tensión emerge con un nuevo tema de carácter violento, seco y dramático que representa el conocido odio de los *Capuletos* y *Montescos*. Los recursos orquestales se multiplican con numerosos efectos, donde la percusión nos recuerda el batir de las espadas. Una nueva sección nos describe el amor apasionado de *Romeo* y *Julieta* a veces exultante, pero de una delicada ternura. El desarrollo amplio y sugestivo juega con todos los motivos melódicos utilizados, contrastando los diferentes sentimientos con numerosos recursos instrumentales y dinámicos. Tras un largo periodo descriptivo se llega a la *Coda* en la que predomina el tema amoroso cargado de melancolía. De nuevo un motivo religioso sirve para narrar el trágico final de los amantes con gran dramatismo orquestal.

La *Obertura solemne 1812* fue un encargo de Nicolás Rubinstein para la inauguración de la Exposición industrial y artística, y se estrenó el 8 de agosto de 1882 en Moscú. Chaikovski, en plena madurez, no recibe el encargo con demasiada ilusión pero la realizó con agrado. La obra está inspirada en la invasión napoleónica de 1812, las cruentas batallas y por fin la derrota de las tropas de Napoleón. Se articula en varios periodos contrastados tanto en el tempo como en la temática, y Chaikovski recupera de alguna manera los procedimientos de Beethoven en *La batalla de Vitoria*. La Obertura se inicia *Largo*, con himnos procedentes de la Iglesia Ortodoxa rusa a cargo de la cuerda grave y gran solemnidad, a continuación sigue un *Andante* inspirado en canciones populares rusas escrito con gran variedad tímbrica y rítmica. El *Allegro giusto* nos conduce de modo progresivo a la batalla con los





metales y la percusión acrecentando la tensión dramática, en el campo francés suena *La Marsellesa* y en el contrario temas populares rusos tratados con elementos repetitivos y variedad dinámica, dando un ambiente violento y descriptivo de gran eficacia. De nuevo el *Largo* trae calma y el himno ruso *Dios salve al zar* con un

sentido profundo. La espectacularidad llega para concluir en el *Allegro vivace* con la alegría de la victoria, en una apoteosis sonora orquestal aderezada con el repicar de las campanas y los rugidos de los once cañonazos. Una obra patriótica que ha alcanzado gran popularidad al ser utilizada en muchas películas y series de televisión.

Juan Chupé





## ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA

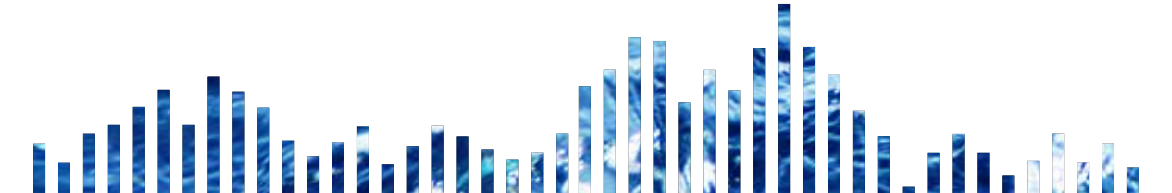
La Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM) se constituye en septiembre de 2002 y, en la actualidad, está compuesta por una plantilla de 49 profesores. Virginia Martínez es su directora titular.

La formación ha recibido a directores invitados de renombre internacional como Enrique García Asensio, Pablo Heras-Casado, Alexander Vedernikov, Tamas Vásáry, Leo Brouwer o Dirk Vermeulen, entre otros, y ha colaborado con solistas de reconocido prestigio como Mischa Maisky, Montserrat Caballé, Ainhoa Arteta, Carlos Moreno, Joaquín Achúcarro, Javier Perianes, Jesús Reina o Trío Arriaga, entre otros, así como los conjuntos vocales Orfeón Donostiarra y Orfeón Pamplonés.

La OSRM ofrece sendos ciclos de Abono Sinfónico en Murcia -cuyos conciertos son emitidos en Radio Clásica- y en Cartagena, así como Conciertos Escolares y Concier-

tos en Familia. Destaca también su participación en el ciclo Promúsica de Águilas, así como en numerosos festivales y conciertos extraordinarios en los que se han realizado maridajes musicales con intérpretes de la talla de Noa, Joan Manuel Serrat, Omara Portuondo, Milton Nascimento, Gregory Porter o Armando Manzanero, entre otros.

Ha realizado giras y actuaciones por distintas comunidades españolas, destacando sus actuaciones en el Auditorio Nacional, Teatro Real, Auditorio de Galicia, Teatro Villamarta de Jerez, Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Palacio de La Almudaina de Palma de Mallorca o en el Baluarte de Pamplona, entre otras muchas.





## **VIRGINIA MARTÍNEZ**

(Molina de Segura, Murcia, 1979)

Comienza sus estudios de piano con Pilar Valero y Pedro Valero. A los trece años se hace cargo de la dirección de los Coros Infantiles Municipales de Molina de Segura, labor que continúa hasta 1999, cuando se gradúa en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Posteriormente, es becada por la Fundación Séneca para la ampliación de sus estudios en Viena, donde estudia Dirección de Orquesta. Finaliza en junio de 2003 con 'Matrícula de Honor con mención especial'.





Desde entonces, ha dirigido con éxito a orquestas como, entre otras, la Orquesta de Valencia, Sinfónica del Vallés, Orquesta Ibérica, Orquesta Barcelona 216, Orquesta Ciudad de Barcelona y Nacional de Cataluña, Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta de Granada, Orquesta de Córdoba, Wiener Kammerorchester y Orquesta Nacional de Santo Domingo, donde colabora con Philippe Entremont. En enero de 2004 es nombrada 'Joven del Año' por la Consejería de Juventud de la Región de Murcia y también nombrada

asistente de Bertrand de Billy en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

En diciembre de 2009 lleva a cabo una gira por Estados Unidos, en donde destacan los conciertos del McCormick Place de Chicago y el Lincoln Center de Nueva York.

Actualmente, es directora titular y artística de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia.



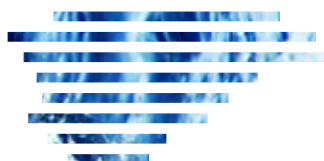


## PLANTILLA



### Equipo administrativo

Administrador general: Carlos M. Blázquez  
Producción: Ángel Fernández  
Archivo: Francisco J. Fernández  
Comunicación y área educativa: Marta Cano



## **Violines I**

Miguel Borrego, concertino  
Zuzana Kovacova  
Olga Tinivaeba  
Jaume Linares  
Ántimo Miravete  
David Martínez  
Desislava Cvetkova  
Laura Torcal  
Anabel Sánchez  
Álvaro Casanova  
José Néstor Tomás  
Christian Casanova

## **Violines II**

Saúl Romero, solista  
Jesús Martín  
Esther Serrano  
Cristian Carp  
Álvaro Martínez  
Alejandro Nicolás  
Josefa Periago  
Pablo Roca  
Lorenzo Cutillas  
M<sup>a</sup> Carmen Fernández

## **Violas**

Rumen Cvetkov, solista  
Nélida Andreu  
Lesster F. Mejías  
Daniele Pagella  
Ylli Rakipaj  
Pablo Cabrera  
Manuel del Buey

## **Violonchelos**

Juraj Kovac, solista  
Tereza Simoni  
Ng Yu-Ting  
Svetla Nankova  
Juan Mellado  
Ruth Ivorra

## **Contrabajos**

Andrea Rescaglio, solista  
Bruno Reyes  
Álvaro Yepes

## **Flautas**

Juan Antonio Nicolás, solista  
David López  
Elvira Nicolás

## **Oboes**

Emilio Castelló, solista  
Pedro Juliá  
Sofía Albaladejo

## **Clarinetes**

Jesús Carrasco, solista  
Francisco Ferrer

## **Fagotes**

Alberto Velasco, solista  
Marco A. Clemente

## **Trompas**

Miguel Ángel Antolinos, solista  
Gabriel García  
Antonio José Álvarez  
Emilio Pastor

## **Trompetas**

Alejandro Castañeda, solista  
Antonio Martínez  
Francisco Menchón  
Alejandro Castañeda

## **Trombones**

Mario Calvo, solista  
Víctor Cano  
Venancio Espinosa

## **Tuba**

Bartolomé Acosta

## **Timbal**

Miguel Ángel Alemán

## **Percusión**

Julián Cantos  
Marcos Zambudio  
Alberto Rodríguez  
Alfonso Salar  
Javier Vidal

## **Arpa**

Sonia Rodríguez

# PRÓXIMO CONCIERTO:

## JUEVES 16 DE NOVIEMBRE DE 2017 – CONCIERTO EXTRAORDINARIO FUERA DE ABONO

Auditorio Víctor Villegas (Murcia)  
20:00 h (sin charla pre-concierto)

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA  
JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY, guitarra  
IGNACIO YEPES, director

J. Rodrigo: *Concierto de Aranjuez*

Gallardo del Rey: *Diamantes para Aranjuez\**

L. V. Beethoven: Sinfonía N<sup>o</sup> 6, *Pastoral*

(\* Interpretado por primera vez por la OSRM)

Fila 0 a beneficio de APCOM (Asociación de familias de personas con discapacidad del Noroeste)



### LÍNEA SINFÓNICA

Durante toda la temporada 2017-2018, todos los asistentes a los conciertos de la OSRM tienen a su disposición un autobús que, al término de cada concierto, parte desde el Auditorio hacia el centro de Murcia, efectuando paradas en las principales calles de la ciudad. Solo mostrando su entrada o abono podrá acceder de forma totalmente gratuita a la Línea Sinfónica.

Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia  
Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas

Avda. Primero de Mayo, s/n  
30006 MURCIA

Tel. 968 341 060

comunicacion@osrm.es

facebook.es/OSRMurcia

@OSRMurcia

@OSRMurcia\_\_

[sinfonicaregiondemurcia.com](http://sinfonicaregiondemurcia.com)

[auditoriomurcia.org](http://auditoriomurcia.org)

