



ösr^m

ORQUESTA
SINFONICA
DE LA
REGIÓN DE MURCIA

Abono OSRM. Concierto 1. MURCIA

Viernes, 29 de septiembre de 2017.
20 horas



AUDITORIO
Y CENTRO DE CONGRESOS
VÍCTOR VILLEGAS



ösrm

ORQUESTA
SINFONICA
DE LA
REGION DE MURCIA



Programa

I

MANUEL MORENO-BUENDIA (1932)

Concierto Celebración para violín y orquesta

Moderato. Allegro

Tranquillo. Calmo e con lontana malinconia

Allegro con fuoco ed energico

Darling Dyle, violín

Concierto para flauta y orquesta

Moderato. Allegro comodo

Allegretto

Vals lento

Moderato. Allegro con fuoco

Juan Antonio Nicolás, flauta

II

Celtiberia. Suite de danzas

Introducción y Danza festiva

"Pas de deux" y Burlesca

Nana y Farruca

El amor doliente y De ronda

Danza con brío

Finale

Esmeralda Espinosa, mezzosoprano

Manuel Hernández-Silva, director

Notas al programa

UN ILUSTRE MÚSICO OCTOGENARIO
MURCIANO

Octavio de Juan
Crítico Musical

Cuando la grabación de estas tres recientes composiciones de Manuel Moreno-Buendía (Murcia, 25 marzo 1932) constituye un homenaje al celebrar sus ochenta y cinco años, las primeras palabras no pueden ser otras que las de felicitarnos por su envidiable estado de salud y alentarle para que al tiempo que este acontecimiento pueda servir de clausura a esta segunda época que hace un cuarto de siglo inició el *Concierto del Buen Amor*, sirva para inaugurar una tercera que proporcione nuevos frutos de la calidad de los proporcionados hasta el momento.

El estreno del *Concierto del Buen Amor* por el inolvidable Narciso Yepes, el 1 de mayo de 1992, en el Teatro de La Maestranza, dentro de las actividades organizadas por el Pabellón de la Comunidad Autónoma de Murcia en la Expo de Sevilla, supone un momento decisivo en el quehacer del compositor que cumplía entonces 60 años. Por decirlo en los términos más llanos posibles, la fecha marca un antes y un después en la biografía de un músico que, por motivos fáciles de entender en el panorama artístico de aquellos momentos, había consagrado su existencia a diversos menesteres del arte musical, entre los que no fueron pocos, al margen de importantes quehaceres pedagógicos, los años de responsabilidad musical de las célebres antologías zarzuelísticas del irrepentible José Tamayo por diversas partes del mundo.

Queda muy distante el Premio 'Samuel Ros' concedido en el año 1955 por su *Cuarteto para piano y arcos*, concedido apenas terminados sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Madrid, y, no mucho menos, el Premio Nacional de Música del año

1958 conseguido por la *Suite Concertante para arpa y orquesta* que tuvo que esperar la friolera de 16 años, para ser estrenada en 1974 por la Orquesta Sinfónica de RTVE, en el Primer Festival de Música celebrado en Alicante, pasando enseguida a ser grabada en Londres por la eminente Marisa Robles y la Philharmonia Orchestra bajo la dirección del gran Charles Dutoit.

Otros frutos señalados de aquellos años fueron la música para el ballet *Eterna Castilla*, de corte nacionalista, que el famoso Antonio llevó, sin ir más lejos, a la Scala de Milán, la *Suite popular española*, en la que de nuevo aparecía el arpa de Marisa Robles, alternando con la flauta y la viola, y *Treno*, encargado por la VIII Decena Musical de Toledo, en donde un profuso contingente de instrumentos de percusión acompaña a una mezzosoprano al entonar versos bíblicos procedentes de las *Lamentaciones* de Jeremías. Pero sobre todo, lo más encomiable fue su apuesta por la regeneración del teatro lírico español a la que obedecieron *Los vagabundos* y especialmente *Fuenteovejuna*, de los años 1977 y 1981, respectivamente, durante su época al frente de la Compañía Lírica Titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid.

El encargo del *Concierto del Buen Amor* supuso, pues, no solo el reencuentro del músico con sus orígenes murcianos sino que sirvió además de revulsivo para fomentar su dedicación a la creación, que traería como primer resultado *Salzillesca* (1999), para cuarteto de cuerda, encargada por el Ayuntamiento de Murcia y que el Cuarteto Almus, al que está dedicado, llevó al cedé, haciendo lo propio *Il Concerto Accademico*, con la versión para grupo de cuerda realizada por el mismo compositor.

Anteriormente, se había producido el estreno en Cardiff (País de Gales) del *Concierto neoclásico para arpa, marimba, vibráfono y cuerda* dentro del Festival Internacional de Arpa de 1994. Más tarde apareció en

2004 el *Concierto Goyesco* para guitarra y orquesta que acompañó al *Concierto del Buen Amor* en un cedé, teniendo de solista de guitarra de seis cuerdas al mallorquín Gabriel Estarellas junto a la Orquesta Sinfónica de Baleares, bajo dirección del catalán Edmon Colomer.

Grabado igualmente por Il Concerto Accademico está el *Don Quijote Centenario*, un encargo de 2005 de la Universidad de Alicante, estrenado por gentileza de la propia universidad alicantina en el Archivo de la Región de Murcia, sin olvidarnos de que en la Navidad del año siguiente, la Coral Discantus cantó los arreglos de una colección de *Villancicos Populares Murcianos*.

A todos estos años vienen a suceder las tres obras contenidas en esta grabación: *Celtiberia*, el *Concierto para flauta y orquesta* y el *Concierto 'Celebración' para violín y orquesta*, que en el caso de los conciertos pueden considerarse las más importantes de las producidas en el siglo actual por nuestro ilustre compositor octogenario.

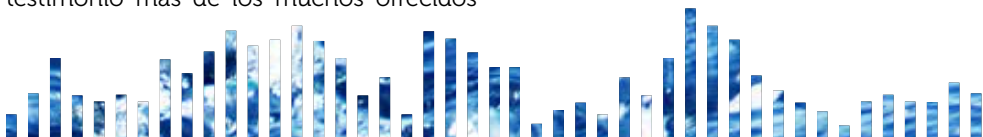
Comenzando por *Celtiberia*, vale decir que se trata de un conjunto de danzas procedentes del ballet *Eterna Castilla* antes citado y que nuestro compositor ha reconstruido, actualizado o revisado, podríamos decir acaso con mayor propiedad, con un vistoso ropaje armónico y orquestal en forma de *suite*, conservando lo esencial de las danzas a las que se refieren los títulos que en cada una de ellas se indican.

Fruto absoluto de esta última década son los conciertos para flauta y para violín. El primero de ellos, el de flauta, fue consecuencia de un encargo realizado por la Fundación Autor y la AEOS (Asociación Española de Orquestas Sinfónicas) a propuesta de la Orquesta de Córdoba, quien lo estrenó en su ciudad, el 13 de marzo de 2008, bajo la dirección de quien entonces ocupaba su titularidad, el maestro Manuel Hernández-Silva, el mismo que por unos días regresa a nuestra ciudad para ponerse al frente de la grabación y dejarnos un testimonio más de los muchos ofrecidos

durante el tiempo que estuvo al frente de la primera Orquesta Regional y en cuantas ocasiones volvió para dar inequívocas muestras de su admirable temperamento artístico. Solista de aquella primera audición cordobesa fue Juan Antonio Nicolás, quien vuelve a serlo ahora ante su propia orquesta.

El concierto se estructura en cuatro movimientos. Lo inician unos intervalos del metal para dar paso enseguida a un proceso típico de la forma sonata, en el que el solista se presenta con un tema arrogante que al poco dialoga con la orquesta, mientras el segundo tiene un carácter más complaciente y melancólico. El *Scherzo*, que figura en segundo lugar, tal vez sea el tiempo más logrado y original de los cuatro movimientos por su riqueza de contrastes y por el sutil empleo de una percusión alternando con lucidas intervenciones de la flauta. Partiendo de una suerte de penumbra orquestal surge un Vals haciendo de tercer tiempo en el que distintos temas pueden configurar un trío, mientras el resolutivo *Allegro* se muestra nostálgico en algunos momentos y en otros recapitulador, permitiendo al solista que luzca su virtuosismo antes de un contundente final. En general, el concierto responde en todo momento a esa condición de "música biensonante", que según sus propias palabras busca siempre el propio compositor.

A esa saludable y refinada "biensonancia" responde, igualmente, el *Concierto para violín y orquesta*, *Concierto 'Celebración'*, con el que nuestro músico no oculta un autohomenaje al entrar en la gloriosa nómina de octogenarios en la que figuran insignes nombres de la historia musical. Son ahora los tres movimientos los que sustentan el concierto de alrededor de media hora de duración, similar a la del anterior Concierto de flauta. Dentro de un estilo que se caracteriza por su transparencia y por su complaciente melodismo, se advierte en este nuevo y hasta ahora último concierto una cierta evolución en el sentido de usar libremente los medios de los que el com-



positor dispone y una inventiva melódica que, rompiendo modelos anteriores, se muestra complaciente con una especie de melancolía caribeña, en la que el violín se balancea a lo largo de todo el segundo tiempo, dejando para una extensa cadencia del allegro último la porción de virtuosismo que corresponde a una composición de este género. Una breve y electrizante *coda* pondrá el punto final.

La obra fue estrenada el 29 de noviembre de 2012 en el Auditorio y Centro de Congresos de Murcia por la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, dirigida por el propio Manuel Hernández-Silva, y actuando de solista el ruso Alexander Detisov.



MANUEL MORENO-BUENDÍA

Manuel Moreno-Buendía nació en Murcia, en 1932 y estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo primeros premios en Piano, Armonía y Composición.

Ya en 1955 obtiene el Premio Extraordinario de Composición por su *Concertino para instrumentos de madera* y también el Premio "Samuel Ros" por su *Cuarteto para piano, violín, viola y violonchelo*.

En 1956 marcha a Italia para ampliar sus estudios de composición y dirección de orquesta en la Accademia Chigiana de Siena y en el Conservatorio de Venecia.

En 1958 obtuvo el Premio Nacional de Música por su *Suite concertante para arpa y orquesta* y al año siguiente se fundó el grupo "Nueva Música", del que formará parte junto con Ramón Barce, Cristóbal Halffter y Luis de Pablo, entre otros.

En su nutrida producción ha abordado la música escénica (el ballet *Eterna Castilla* -que el bailarín Antonio y su Ballet de Madrid estrenaron con gran éxito en el Teatro de la Scala de Milán en 1966, paseándolas después por todo el mundo- o los dramas lírico musicales *Los vagabundos* y *Fuenteovejuna*), la música incidental (*El embrujado* sobre texto de Valle Inclán) o la música para orquesta, diferentes conjuntos instrumentales y solistas (flauta, violín, arpa, guitarra...).

Gran parte de su producción fue escrita por encargo de instituciones como el CDMC (Treno y Phonos), el Ayuntamiento de Murcia (Salzillesca) o la Universidad de Alicante (Don Quijote centenario). El Concierto 'Celebración', que fue estrenado por la OSRM en noviembre de 2012 con motivo del 80º aniversario del compositor, fue escrito por encargo de la Fundación Autor y la AEOS, a propuesta de la propia orquesta.

Manuel Moreno-Buendía fue director musical de la Compañía Lírica Titular, con sede en el madrileño Teatro de la Zarzuela, entre 1970 y 1981. Desde 1980, además, fue catedrático de Armonía del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y, posteriormente, subdirector.

DARLING DYLE, VIOLÍN

Concertino y fundador de la Orquesta de Cámara Solistas Mediterráneos; co-director artístico de MurciArt Music Festival; director-concertino de Sine Tempore Ensemble; primer violín y fundador del Huberman Ensemble; concertino invitado de la Orquesta Reino de Aragón y, desde el año 2004, concertino titular de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y concertino-director de



la Orquesta de Cámara de la Sinfónica de la Región de Murcia.

Inicia sus estudios de violín desde muy temprana edad en la Escuela de Música de Tirana (Albania). Finaliza con las más altas calificaciones de Grado Medio en la Academia de jóvenes talentos del Liceo Artístico (Jordan Misja) de Tirana con los profesores Zishan Kumbaro y Roland Xhoxhi. Posteriormente ingresa como miembro de la Orquesta Nacional de Jóvenes de Tirana donde realizan varias giras actuando en los mejores escenarios de países como Grecia, Italia, Francia, Alemania, Bélgica y España bajo la dirección del maestro Zhani Ciko.

Es galardonado con el segundo premio y mención de honor en dos ediciones del Concurso Nacional de Violín de Jóvenes Intérpretes de Albania. En el año 1994 se traslada a España e ingresa en el Conservatorio Superior de Murcia bajo la Cátedra del maestro D. Joaquín Palomares, con quien finaliza sus estudios con las más altas calificaciones y donde posteriormente obtiene el Premio Fin de Carrera y el diploma de profesor superior en la especialidad de violín y música de cámara.

En el curso 2001/02 y 2015 ocupó la plaza de Catedrático de Violín en el Conservatorio Superior de Música de Murcia donde

realiza una amplia labor pedagógica. Asimismo, ha sido miembro del jurado en el Concurso Internacional del Festival Internacional de Orquestas Jóvenes de Murcia en su edición de 2005 y 2006 y también en el Concurso de Interpretación Musical Villa de Cox en las últimas tres ediciones. Imparte clases magistrales de violín por tercer año consecutivo en Sent-Me (Symposium- Encuentro de Nuevas Tendencias en Música y Educación) organizado por el Ayuntamiento de Cocentaina (Alicante).

Ha colaborado con directores de gran prestigio como Tamás Vásáry, Alexander Vedernikov, Cristian Badea y Manuel Hernández-Silva, entre otros, y con solistas de renombre internacional como Mischa Maisky, Pierre Amoyal, Lluís Claret, Aron Rosand, Steven Isserlis, Ara Malikian, Sol Gabetta y Asier Polo, entre otros. Ha actuado en varias ocasiones como solista con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Filarmónica de Czestochowa (Polonia), Orquesta Sinfónica de Alicante y Orquesta de Cámara "Amicitia". Participa en varios ciclos de música de cámara y recitales con piano (Silvia Mkchtrian) organizados por la Fundación Cajamurcia en diferentes puntos de la Región de Murcia.

JUAN ANTONIO NICOLÁS, FLAUTA

Natural de Beniaján (Murcia), comienza sus estudios musicales a muy temprana edad en la Academia de Música de dicha localidad con el profesor José Miguel Peñarocha Desco, continuándolos en el Conservatorio Superior de Música de Murcia con los profesores Juan F. Cayuelas Grao y Manuel Guerrero. Termina sus estudios superiores con las más altas calificaciones, habiendo

obtenido diversas Matriculas de Honor y Premios Fin de Grado en las especialidades de Flauta Travesera y Música de Cámara.

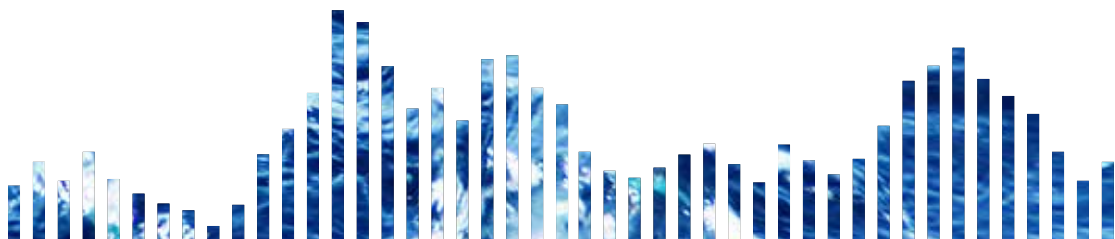
Realiza cursos de perfeccionamiento con los profesores Istvan Matuz, Aurele Nicolet,



William Benett, Kate Hill, Luc Urbain, Pierre Ives Artaud, Joaquín Gericó Trillo, Frank Theuns, Jaime Martín, Vicent Prats y Magdalena Martínez. En 2003 fue seleccionado como único interprete español para participar en la Master Class impartida en Reggio Emilia (Italia), por Sir James Galway, considerado como uno de los mejores flautistas del mundo.

En su trayectoria artística, ha acumulado los puestos de primer flauta en la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, desde 1986 a 1991, Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Murcia y Orquesta de la Región de Murcia, bajo la dirección de Manuel Hernández-Silva, desde 1991 hasta 1994.

Ha actuado bajo la batuta de grandes maestros como Odón Alonso, José Collado, Enrique García Asensio, Leo Brower, Ta-



mas Vasáry, entre otros, y junto a artistas de la talla de Carlos Moreno, Mario Monreal, Narciso Yepes, Vicente Amigo, Michel Camilo, Ainhoa Arteta, Monserrat Caballé y Rocio Jurado (en el Amor Brujo de Falla).

En septiembre de 2005 actuó con la Wiener Mozart Orchester en la prestigiosa Musikverein (Sala Dorada) de Viena. El 13 de marzo de 2008 se estrenó en Córdoba el Concierto para Flauta y Orquesta, que el maestro Manuel Moreno-Buendía dedicó al propio Juan Antonio Nicolás, con la Orquesta de dicha ciudad y su director titular, Manuel Hernández-Silva; obra que volvió a subirle al escenario como solista en diciembre de 2009, esta vez del Auditorio Víctor Villegas de Murcia, en el Concierto conmemorativo de la Constitución Española.

En junio de 2013 y en julio de 2015 colaboró con la Metropolitan Festival Orchestra de Singapur.

En las últimas temporadas ha impartido cursos de repertorio orquestal y perfeccionamiento en los conservatorios profesionales de Música de San Javier, Cartagena y en el Conservatorio Superior de Música de Murcia.

Asimismo, participó, durante la temporada 15-16, como docente en los encuentros de la Joven Orquesta de Andalucía, en Málaga y Sevilla, respectivamente.

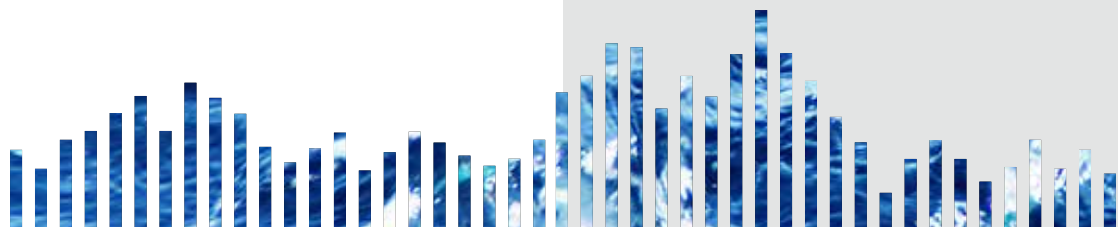
En la actualidad, es profesor de flauta travesera en el Conservatorio Profesional de Música "Mariana Baches" de Pilar de la Horadada (Alicante) y flauta solista y miembro fundador de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

ESMERALDA ESPINOSA, MEZZOSOPRANO

Natural de Málaga, comienza los estudios de Canto en el Conservatorio Profesional de la misma ciudad. Posteriormente ingresa en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde finaliza los estudios con el profesor Juan Lomba, con quien continúa perfeccionando su técnica. Ha asistido a clases magistrales de cantantes como Carlos Chausson, Dolora Zajick, Reri Grist, Isabel Penagos e Isabel Rey. En 2015 obtuvo el premio Fundación Cajasol en el XII Certamen Nuevas Voces Ciudad de Sevilla.



Ha realizado recitales en Málaga, Córdoba, Granada, Sevilla y Úbeda. En el terreno operístico ha interpretado entre otros, los papeles de Barbarina, de *Las Bodas de Figo* y la Tercera Dama de *La Flauta Mágica*, ambas óperas de W.A. Mozart. En el género de Zarzuela, ha interpretado el papel de Susana, de *La Verbena de la Paloma*, de T. Bretón. En Oratorio, ha cantado el *Requiem* de Mozart, *Messiah* de Händel y *Stabat Mater* de Vivaldi.



Recientemente ha sido invitada por la Orquesta Filarmónica de Málaga para interpretar la *Suite de Danzas Celtiberia*, del compositor M. Moreno-Buendía y dirigida por el maestro M. Hernández-Silva, en dos conciertos realizados en el Teatro Cervantes de Málaga y el Gran Teatro Falla de Cádiz, respectivamente.



MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA, DIRECTOR

Se graduó en el conservatorio superior de Viena con matrícula de honor en la cátedra de los profesores Reinhard Schwarz y Georg Mark. En el año de su diplomatura ganó el concurso de dirección Forum Jünger Künstler convocado por la Orquesta de Cámara de Viena, dirigiendo a esta formación en la Konzerthaus de la capital austríaca.

Ha dirigido en grandes festivales internacionales y es un habitual invitado de las orquestas españolas y extranjeras. Ha sido director titular de la Orquesta de Córdoba y director principal invitado de la orquesta Simón Bolívar de Caracas, con la que trabajó intensamente durante más de cinco años. Actualmente es director titular y artístico de la orquesta Filarmónica de Málaga y director musical de la Orquesta Joven de Andalucía.

El maestro Hernández-Silva ha desarrollado una intensa actividad docente, impartiendo cursos internacionales de dirección e interpretación, así como numerosas conferencias. Todo ello le ha valido el reconocimiento de los músicos con los que ha trabajado, el del público y el de la crítica especializada.

Como director invitado ha dirigido a la Sinfónica de Viena, Sinfónica de Israel, Filarmónica de Seúl, Radio de Praga, Orquesta Sinfónica de Biel, Reinische Philharmonie, Nord-Tschechische Philharmonie, Nacional de México, Sinfónica de Puerto Rico, Sinfónica de Mulhouse, Sinfónica de Wuppertal, Filarmónica Janacek, Filarmónica de Moravia, Filarmónica de Bogotá y también es invitado regular a la mayoría de las orquestas españolas.

PLANTILLA

Violines I	Violines II	Violas	Cellos	Contrabajos
Desislava Cvetkova, concertino	Saúl Romero, solista	Rumen Cvetkov, solista	Juraj Kovac, solista	Andrea Rescaglio, solista
Olga Tinivaeba	Jesús Martín	Nélida Andreu	Svetla Nankova	M ^a Eugenia Martínez
David Martínez	Álvaro Martínez	Lesster F. Mejias	Tereza Simoni	Bruno Reyes
Zuzana Kovacova	M ^a Carmen Fernández	Daniele Pagella	Ng Yu-Ting	Antonio Fco. Torres
Jaume Llinares	Esther Serrano	Jana Novak	Ruth Ivorra	Álvaro Yepes
Anabel Sánchez	Alejandro Nicolás	Ylli Rakipaj	Alicia Martínez	
Ántimo Miravete	Lorenzo Cutillas	José Ludeña	Rocío Pinar	
Álvaro Casanova	Josefa Periago	Pablo Roca		
Laura Torcal	David Sala			
Sergi Silvestre	Pablo Roca			
Cristina Carp				
Christian Casanova				
Flautas	Oboes	Clarinetes	Fagotes	
David López, solista	Emilio Castelló, solista	Jesús Carrasco, solista	Alberto Velasco, solista	
Elvira Nicolás	Pedro Juliá	Francisco Ferrer	Daniel Meseguer	
Jorge Lorente	Sofía Albaladejo	Juan Carlos Carrasco	Marco A. Clemente	
Trompas	Trompetas	Trombones	Tuba	
Alberto García Izquierdo, solista	Alejandro Castañeda, solista	Mario Calvo, solista	Bartolomé Acosta	
Gabriel García	Antonio Martínez	Victor Cano		
Antonio J. Álvarez	Alejandro Castañeda	Venancio Espinosa		
Emilio Pastor				
Timbal	Percusión	Arpa	Celesta	
Miguel A. Alemán	Julián Cantos	Sonia Rodríguez	Vicente Prieto	
	Marcos Zambudio			
	Alberto Rodríguez			
	Rubén Lajara			
	Javier Vidal			

Equipo administrativo

Administrador general: Carlos Blázquez
Producción: Ángel Fernández
Archivo: Francisco J. Fernández
Comunicación y área educativa: Marta Cano

PRÓXIMO CONCIERTO:

SÁBADO, 11 DE NOVIEMBRE DE 2017 – ABONO 2

20:00 h. Auditorio Víctor Villegas (Murcia)

19:15 h. Charla pre-concierto

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA

VIRGINIA MARTÍNEZ, directora

W. A. Mozart: Sinfonía Nº 41, 'Júpiter'

P. I. Chaikovski: Romeo y Julieta

P. I. Chaikovski: Obertura 1812

Fila 0 a beneficio de APANDIS



LÍNEA SINFÓNICA

Durante toda la temporada 2017-2018, todos los asistentes a los conciertos de la OSRM tienen a su disposición un autobús que, al término de cada concierto, parte desde el Auditorio hacia el centro de Murcia, efectuando paradas en las principales calles de la ciudad. Solo mostrando su entrada o abono podrá acceder de forma totalmente gratuita a la Línea Sinfónica.

Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia
Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas

Avda. Primero de Mayo, s/n
30006 MURCIA

Tlf. 968 341 060

comunicacion@osrm.es

facebook.es/OSRMurcia 

@OSRMurcia 

@OSRMurcia__ 

sinfonicaregiondemurcia.com

auditoriomurcia.org



empresa colaboradora:



agradecimientos:

